

ADX51 Конденсаторный студийный микрофон

ОБЗОР

ADX51 - это профессиональный пре-поляризованный конденсаторный микрофон, предназначенный для использования на сцене, в студии и в условиях радиовещания. ADX51 известен своим четким откликом и гибкостью в выборе расположения: близко к источнику звука или же на расстоянии от него, - это позволяет использовать его для микрофонирования широкого спектра акустических инструментов.

ADX51 характеризуется равномерной кардиоидной диаграммой направленности, предназначенной для захвата звучания нужного инструмента, в то же время изолируя его от остальных инструментов на сцене. Микрофон имеет широкий частотный диапазон 40 Гц - 18 кГц, 14-мм диафрагму с золотым напылением, аттенюатор -10 дБ и roll-off фильтр ВЧ (на частоте 150 Гц).

ADX51 очень прост в установке, имеет прочный корпус из латуни, изготовленный по высоким стандартам компании, черное покрытие, стальную сетчатую решетку и позолоченный разъем XLR.

АКСЕССУАРЫ В КОМПЛЕКТЕ

DCLIP - высокопрочный держатель для микрофона

P1 - чехол для переноски

WS81C- внешняя ветрозащита

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ АКСЕССУАРЫ

APS2 - двухканальный источник фантомного питания 48В.

Переключение 110/240В. Съёмный шнур питания.

DFLEX - двойной поворотный зажим для микрофона, который крепится на обод барабана.

CBL20 - 20-дюймовый симметричный микрофонный кабель XLR-XLR

PD133 - двухслойный поп-фильтр для студийных микрофонов.

SMT25 - микрофонный держатель "паук" для ADX51и микрофонов серии OM.



ОСОБЕННОСТИ

- Премиальный электретный конденсаторный микрофон
- Точный частотный отклик
- Аттенюатор -10 дБ и roll-off фильтр ВЧ
- Разработан, собран и испытан в США
- 1 год гарантии

ПРИМЕНЕНИЕ

- Оверхеды, хай-хэт, тарелки
- Акустические инструменты
- Перкуссия
- Вокал, речь
- Микрофон комнаты



DCLIP



P1



WS81C



APS2



DFLEX



CBL20



PD133



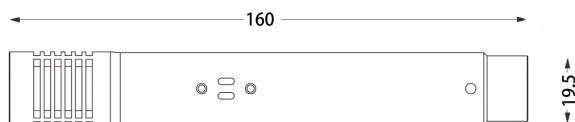
SMT25

ADX51

СПЕЦИФИКАЦИЯ

Тип преобразователя	Пре-поляризованный конденсаторный
Частотный диапазон	40 Гц - 18 кГц
Диаграмма направленности	Кардиоида
Выходное сопротивление	100 Ом
Чувствительность	17 мВ/Па @ 1 кГц
Технология капсуля	Black Electret GV Diaphragm
Внеосевое ослабление	>15 дБ
Максимальный УЗД	≥132 дБ
Питание	Фантомное 9-52 В
Коннектор	3-контактный XLRm
Полярность	Положительное давление на диафрагму создает положительное напряжение на контакте 2 относительно контакта 3 выходного разъема XLR
Материал/покрытие	Латунь /черное покрытие
Вес	184 г
Длина	160 мм

ГАБАРИТЫ (мм)



ЧАСТОТНЫЙ ДИАПАЗОН

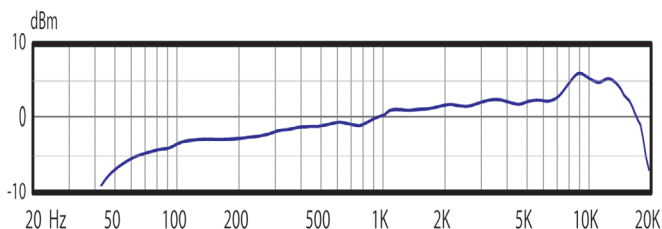
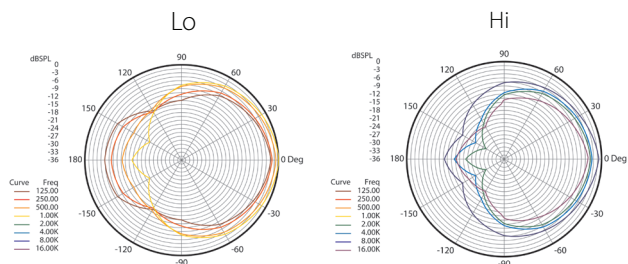


ДИАГРАММА НАПРАВЛЕННОСТИ



РЕГИСТРАЦИЯ ПРОДУКТА: Пожалуйста, зарегистрируйте Ваш продукт на www.audixusa.com/docs_12/about/product_registration.shtml.

ГАРАНТИЯ И СЕРВИС: На данный продукт распространяется гарантия в течение 1 года от любых производственных дефектов. В случае возникновения гарантийных обязательств, сообщите об этом в сервисный центр AUDIX по телефону: 503-682-6993 либо к продавцу. Для возврата и получения отремонтированного изделия необходимо получить авторизованный номер возврата.

Конструктивные и технические особенности

Микрофон пре-поляризованный конденсаторный с диаграммой направленности: кардиоида. Микрофон работает от фантомного питания 9-52 вольт, номинальное выходное сопротивление составляет 100 Ом на частоте 1 кГц. Микрофон имеет аттенюатор -10 дБ, roll-off фильтр с частотой среза 150 Гц и чувствительность 17 мВ / Па на частоте 1 кГц. Максимальный уровень SPL ≥132 дБ с THD 0,5%. Изготовлен из латуни, размерами: 19,5 мм в диаметре и 160 мм в длину.

Эксплуатация и техническое обслуживание

ADX51 не будет работать без фантомного питания (рекомендуется 48 вольт), которое доступно в большинстве профессиональных микрофонных предусилителей и микшерных устройств. Если фантомное питание недоступно на вашем оборудовании - используйте источник фантомного питания Audix APS2. Избегайте подключения или отсоединения микрофона от системы PA, если канал или громкость системы не отключены. Несоблюдение этого требования может привести к возникновению шума, который может серьезно повредить динамики в системе PA, студийных мониторах или наушниках.

Аттенюатор и фильтр: Эти “утопленные” переключатели расположены в центре корпуса микрофона. Вам понадобится миниатюрная отвертка или ручка, чтобы переместить их вниз (вкл.) или вверх (выкл.).

Аттенюатор: с помощью этого переключателя (на левой стороне микрофона) вы можете уменьшить входной уровень микрофона на 10 дБ. Это очень полезно для работы с чрезвычайно громкими инструментами (гитар, барабанов), которые могут привести к искажениям. Обратите внимание, что функция активна, когда переключатель находится в нижнем положении.

Bass Roll-Off: Эта функция аккуратно срезает низкие частоты, (начиная с 150 Гц и ниже), что очень помогает в уменьшении гулкости голоса или инструмента. Обратите внимание, что функция активна, когда переключатель находится в нижнем положении.

Советы пользователю:

ADX51 намного более чувствителен, чем динамический микрофон, и способен воспринимать звук с большего расстояния. Акустический характер инструмента вместе с тем, насколько он громкий - будет определять, насколько далеко должен быть расположен микрофон от источника звука. Например, ADX51 может быть размещен на 1-2 фута выше тарелок барабанной установки и по-прежнему улавливать много звука, тогда как для хай-хэтов микрофон должен быть размещен в пределах 4-6 дюймов, чтобы работать эффективно. Во избежание фазовых искажений, размещайте микрофоны на расстоянии 2-3 фута друг от друга.

Иные методы микрофонирования можно найти на www.audixusa.com.