

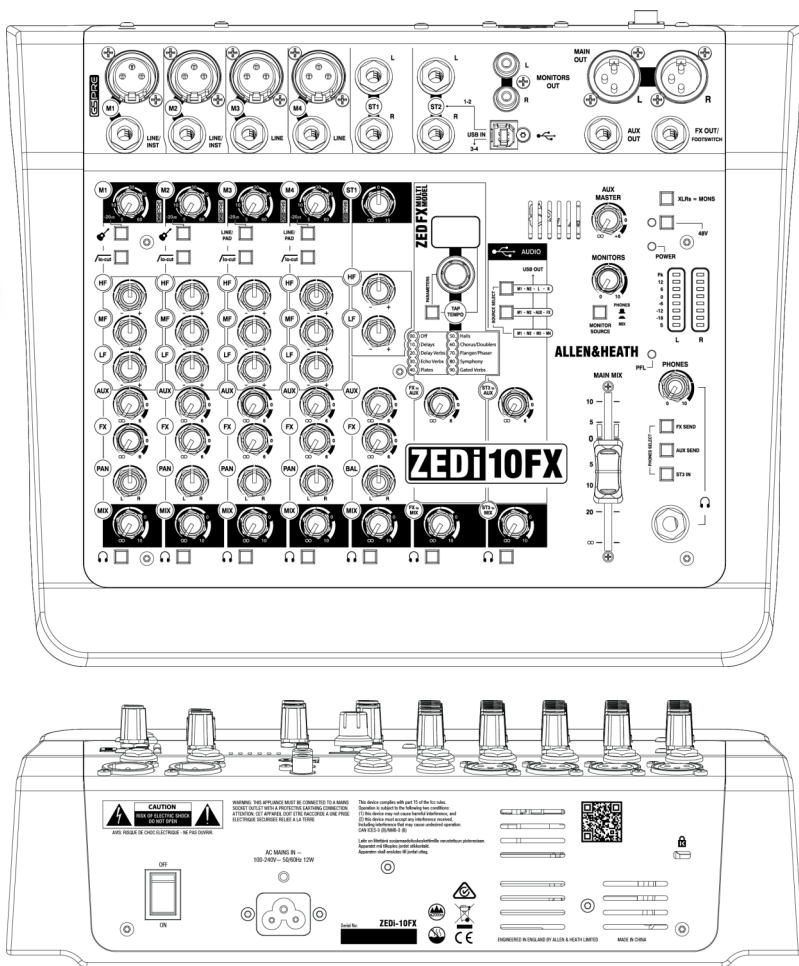
ZEDi-10 / ZEDi-10FX

Руководство пользователя

Благодарим Вас за покупку микшерного пульта Allen & Heath ZEDi-10 / ZEDi-10FX!
 Рекомендуем Вам прочитать данное руководство пользователя перед использованием микшера.
 После прочтения, пожалуйста, сохраните это руководство для использования его в будущем.

В комплекте:

- ZEDi-10 / ZEDi-10FX .
- IEC C5 Кабель питания.
Пожалуйста проверьте правильность подключения сетевой розетки для вашей страны.
- USB A-B кабель 2M.
- Руководство пользователя!



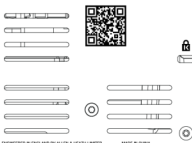
WARNING: RISK OF ELECTRIC SHOCK IF CONNECTED TO A MAINS SUPPLY. THIS DEVICE IS NOT TO BE OPENED OR REPAIRED BY THE USER. ATTENTION: RISK D'ÉLECTRICITÉ EN CAS DE BRANCHEMENT À UN RÉSEAU D'ÉLECTRICITÉ DOMESTIQUE. NE PAS OUVRIER NI RÉPARER. VOIR LE MANUEL D'UTILISATION POUR PLUS D'INFORMATIONS.

This device complies with part 15 of the FCC rules. Operation is subject to the following conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including that from authorized radio transmitters. CAN ICES / CLASSÉ B.

Notes: (1) Please do not connect the mixer to a power source other than the one specified in the manual. (2) Please do not connect the mixer to a power source other than the one specified in the manual. (3) Please do not connect the mixer to a power source other than the one specified in the manual.



AC MAINS IN: 100-240V ~ 50/60Hz 120W

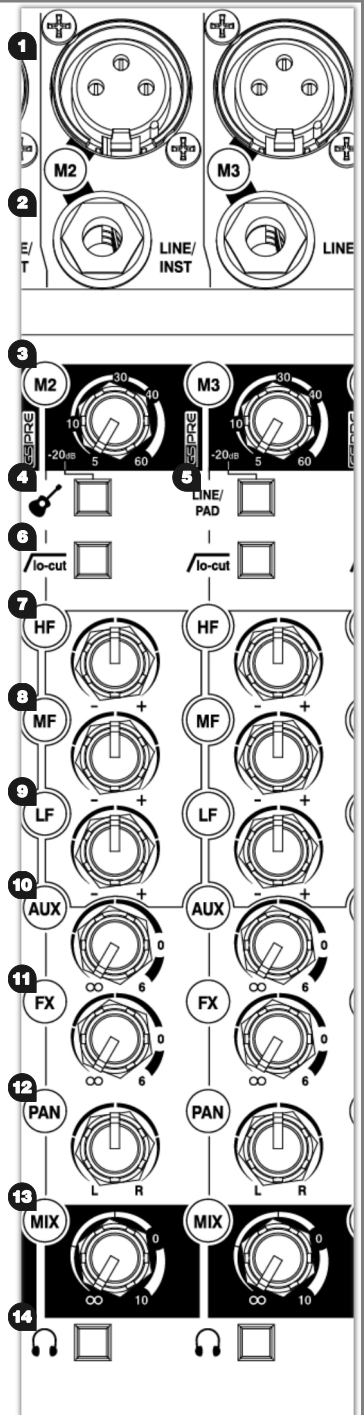


ENGINEERED IN ENGLAND BY ALLEN & HEATH LIMITED MADE IN CHINA

1. Узнайте свой микшер

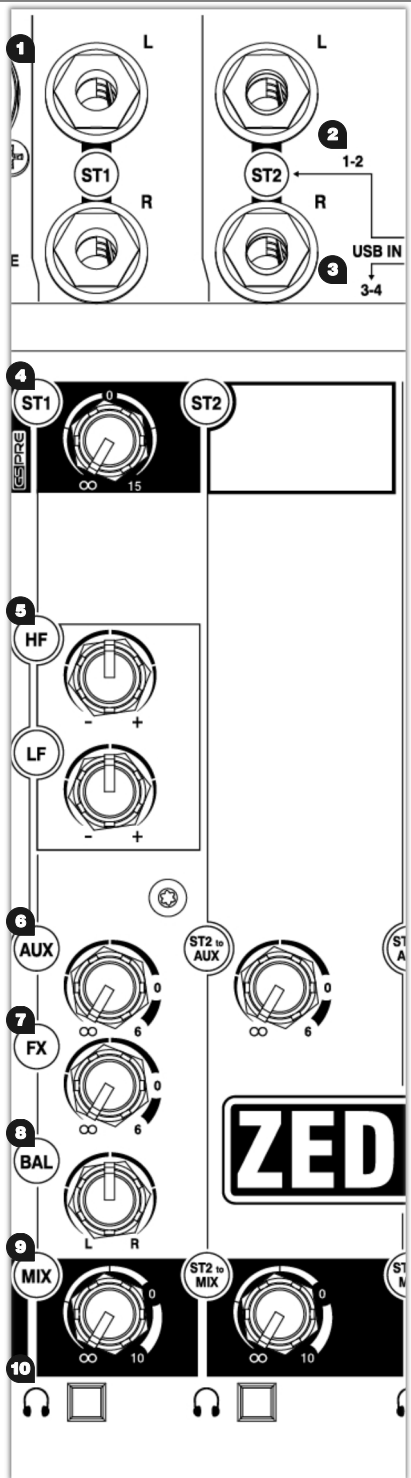
1.1 ВХОДНОЙ МОНО КАНАЛ (M)

- MIC** разъем микрофонного входа, используется стандартный 3-контактный разъем XLR для подключения динамических или конденсаторных микрофонов.
- Разъем линейного (**Line**)/ внешнего (**inst**) входа, используется стандартный разъем 1/4" (6,25 мм) для подключения сбалансированных или несбалансированных сигналов, таких как гитары и другие инструменты.
- GAIN** контроль входного усиления регулирует усиление входного предусилителя для управления уровнем сигнала источника. Диапазон усиления от 5 дБ до 60 дБ.
- instrument** активирует входную схему для сигнала электроакустических и электрических гитар, басов и других инструментов прямого ввода. При активации микрофонный входной разъем отключен.
- Функция для каналов M3 и M4 активирует вход для линейного сигнала и схему PAD, которая уменьшает уровень усиления входного гнезда микрофона на -20 дБ, для подключения громких источников.
- lo-cut** (Hi-Pass фильтр) используется для снижения шума низкой частоты, например, при работе с шумом, гудением, грохотом и эффектом близости в микрофонных сигналах.
- HF EQ** эквалайзер ВЧ влияет на высокие частоты в сигнале для добавления «яркости» и «определения» или для уменьшения «шипения» и «резкости».
- MF EQ** эквалайзер СЧ влияет на частоты в сигнале для добавления «присутствия» или для удаления «коробочного звука» из сигнала.
- LF EQ** эквалайзер НЧ влияет на басовые частоты в сигнале, для того чтобы регулировать эффект «бубнения» и «суб-баса».
- AUX send** (посыл) контролирует количество сигнала, посылаемого с канала на вспомогательную шину и AUX OUT (выход). Сигнал является предварительным (MIX), поэтому он не зависит от уровня, посылаемого на основной L-R Mix.
Для входа AUX OUT имеется мастер-уровень.
- FX send (посыл)** контролирует количество сигнала, посылаемого с канала на FX-шину и FX OUT (выход). Сигнал является пост-фейдером (MIX), что означает, что он влияет на управление каналом MIX, поэтому он остается пропорциональным сигналу, идущему в MAIN MIX.
Для FX OUT отсутствует контроль уровня мастер-уровня.
- PAN** (панормирование) настраивает сигнал с моно входного канала между левым и правым выходом, шинами и последующими основными выходами.
- MIX** поворотный фейдер управляет уровнем сигналов на левый и правый канал мастер секции.
- Pre-Fade (PFL)** переключает входной сигнал канала в наушники для проверки его перед добавлением в общий Mix. Сигнал PFL принимается после эквалайзера, но до управления MIX.
LR Meters отображает входной уровень канала при активации переключателя PFL.



1.2 ВХОДНОЙ СТЕРЕО КАНАЛ (ST)

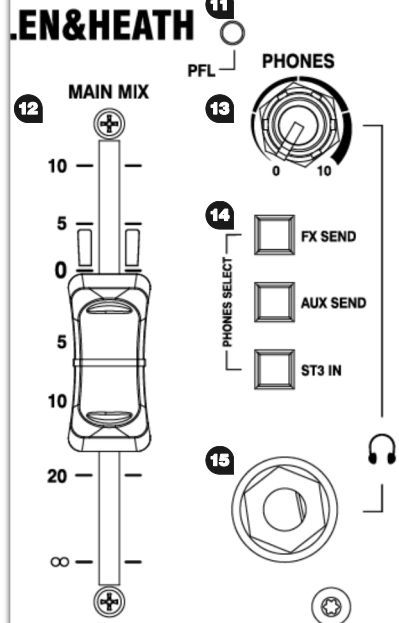
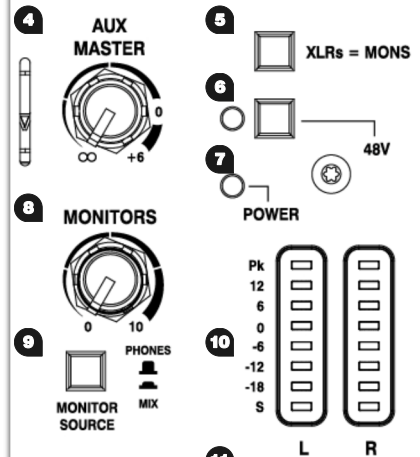
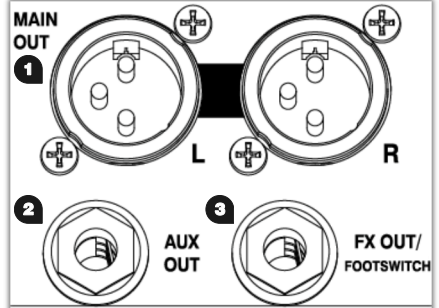
- ST1 и ST2** входы, используется стандартные разъемы Jack 1/4 "(6,25 мм) для сбалансированных или несбалансированных источников линейного уровня, таких как профессиональные клавиатуры, драм-машины и другое профессиональное аудиооборудование.
- ST2** включает **USB IN 1-2** от интерфейса **ZEDi USB**. Подключение приведет к переопределению ввода с USB. Убедитесь, что ничего не подключено к этим разъемам, если вы хотите использовать воспроизведение ST-2 для USB.
- ST3 - USB IN 3-4** от интерфейса ZEDi USB.
См. раздел 3 для получения дополнительной информации о интерфейсе ZEDi USB.
- ST1 контроль входного усиления**, настраивает входной уровень на канал ST1.
Для ST2 нет регулятора усиления.
- HF и LF EQ** настройки эквалайзера такие же, как и для M1 & M2 и установлены на одинаковых частотах.
Для ST2 нет эквалайзера.
- AUX send (посыл)** контролирует количество сигнала, посылаемого с канала на шину aux и AUX OUT. Сигнал является предварительным фейдером (MIX), поэтому он не зависит от уровня, посылаемого на основной L-R Mix.
В отличие от шины FX, имеется мастер-уровень для вывода Aux.
- FX send (посыл)** контролирует количество сигнала, посылаемого с канала на FX-шину и FX OUT (выход). Сигнал является пост-фейдером (MIX), что означает, что он влияет на управление каналом MIX, поэтому он остается пропорциональным сигналу, идущему в MAIN MIX.
- BAL** регулирует относительный уровень между левым и правым стереосигналами, когда они отправляются на левую и правую шины, а затем на главные выходы.
Для ST2 нет BAL.
- MIX** поворотный фейдер управляет уровнем сигналов на левый и правый канал мастер секции.
- Pre-Fade (PFL)** переключает входной сигнал канала в наушники для его проверки перед добавлением в Mix. Сигнал PFL принимается после эквалайзера, но до управления MIX.
LR индикатор отображает уровень входного сигнала канала при активации PFL.



1.3 МАСТЕР СЕКЦИЯ

- MAIN OUT L & R** являются выходными сигналами линейного уровня для основного стереомикса с использованием стандартных выходных разъемов XLR и сбалансированы по импедансу для исключения нежелательных помех.
- AUX OUT** представляет собой линейный уровень, выводимый из шины AUX, и использует стандартный разъем 1/4" (6,25 мм). *Это можно использовать для подключения к внешнему оборудованию, например, к динамике монитора или к системе мониторинга телефонов / в ушах.*
- FX OUT / FOOTSWITCH** представляет собой линейный уровень, выводимый из шины FX и использует стандартный разъем 1/4" (6,25 мм).
Это можно использовать для подключения к внешнему оборудованию, например, к другому процессору эффектов. Вывод процессоров внешних эффектов должен быть возвращен во входы ST1 или ST2.
Для ZEDI-10FX можно подключить педальный переключатель к FX OUT и использовать его для отключения звука от процессора ZED FX. Педальный переключатель должен быть подключен между Tip и Sleeve.
- AUX MASTER** контролирует громкость сигнала от AUX OUT.
- XLRs = MONS** переключатель сигнала PFL на **MAIN OUT** а также на **PHONES output** для гибкого контроля входных сигналов через динамики.
Используется в основном для студиюного мониторинга.
- 48V** переключает промышленный стандарт 48 В (фантомное питание) на все микрофонные входы для использования с конденсаторными микрофонами и активными D.I. коробками, требующими +48 В.
- POWER LED** индикатор указывает на то, что микшер включен.
- MONITORS level** контролирует громкость сигнала с выхода MONITOR OUT (см. раздел 3.)
- MONITOR SOURCE** выбирает источник сигнала на выход MONITOR OUT между **PHONES** и **MAIN MIX**.
- LR Meters** отображает уровень **MAIN MIX** или монофонического сигнала **PFL**, если он активирован любым из переключателей **PFL**, на светодиодном индикаторе уровня выходного сигнала.
- PFL (Pre-Fade Listen)** светодиод **PFL** (показывает, когда на одном из каналов был нажат переключатель **PFL**
- MAIN MIX** фейдер - основной регулятор громкости для основного стереомикса.
- PHONES level** контролирует громкость сигнала на выходе **PHONES**.
- PHONES SELECT** переключает источник мониторинга с **FX SEND**, **AUX SEND** или **ST3 IN** на выход **PHONES**.
*Когда ничего не выбрано, источником по умолчанию является MAIN MIX. Нажатие любого переключателя **PFL** отменяет это для осуществления контроля выбранного входного сигнала канала.*
- PHONES output** использует стандартный разъем 1/4" (6,25 мм).

Предупреждение! Во избежание повреждения слуха не используйте наушники или звуковую систему при чрезмерно большой громкости. Постоянная работа с высоким уровнем звука может привести к ухудшению, или полной потере слуха!



2. ZED FX Multi Model Процессор эффектов (только для ZEDi-10FX)

2.1 РАЗДЕЛ ЭФФЕКТОВ

Эффекты, такие как реверберация и задержка, обычно используются для добавления «естественной звуковой» акустики и ощущения пространства в микс, также они могут быть использованы для добавления интересных повторов.

1. Процессор **ZED FX Multi Model** - это высококачественный встроенный блок эффектов, который питается монофоническим сигналом от FX-шины.
2. **FX Select / Parameter control («Выбор эффекта» / «Параметр»)** используется для прокрутки пресетов эффектов и внесения изменений в редактируемые параметры.
3. **TAP TEMPO** кнопка может использоваться для настройки частоты или темпа эффектов задержки, которые включают параметр Tap Tempo. Если выбран эффект задержки, Вы увидите мигающую десятичную точку в правой части предустановленного дисплея.

Измените параметры эффектов, нажав и удерживая кнопку TAP TEMPO и поворачивая эффекты FX Select / Parameter control. На дисплее отобразится значение параметра от P0 до P9.

Сбросьте параметры редактируемых эффектов до заводских значений по умолчанию, одновременно удерживая нажатие кнопки «Выбор эффекта» / «Параметр» и кнопку «TAP TEMPO» при включении питания.

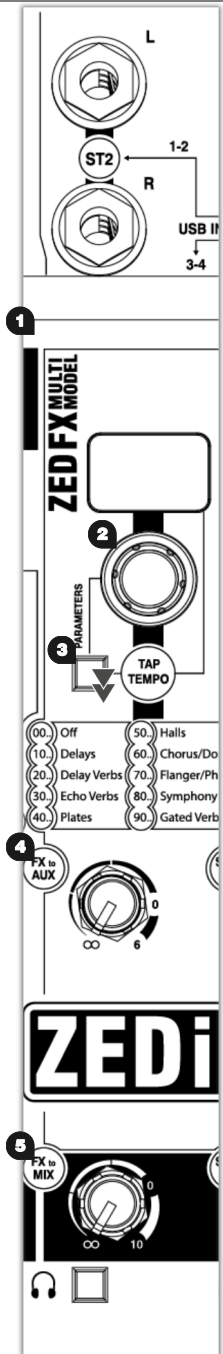
Выключите внутренние эффекты, установив предустановку ZED FX Multi Model в положение «00».

4. **FX TO AUX** управляет уровнем сигнала эффектов, посылаемого на шину aux и **AUX OUT** с процессора **ZED FX Multi Model**.
5. **FX to MIX** поворотный фейдер регулирует громкость сигнала стерео (влажного) эффекта в MAIN MIX.

Входы ST2 направляются в MAIN MIX через управление FX MIX и предназначены как стереорежим для внешних процессоров эффектов, но могут использоваться как вход для других источников стерео, когда модель ZED FX Multi не используется.

Педальный переключатель можно подключить к FX OUT (см. Раздел 1.3) и использовать для отключения звука от процессора ZED FX Multi Model. Педальный переключатель должен быть подключен между Tip и Sleeve.

Для получения дополнительной информации об использовании процессора ZED FX Multi Model см. Раздел 6.4.



3. ZEDi USB Аудио интерфейс

3.1 USB АУДИО ИНТЕРФЕЙС

Встроенный 24-битный / 96 кГц USB-аудиоинтерфейс позволяет записывать материал в студийном качестве прямо из Вашего микшера на ПК без использования какого-либо дополнительного оборудования. Просто подключите USB-кабель между портом USB на микшере и USB-портом на Вашем компьютере или устройстве.

Для систем Windows необходимо установить актуальное программное обеспечение драйвера. Последние драйверы и документацию можно найти на сайте www.allen-heath.com/downloads

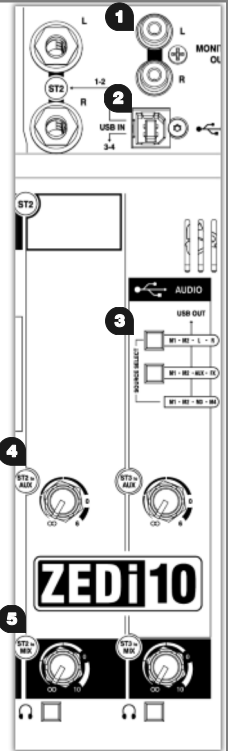
- 1. MONITOR OUT** представляет собой несбалансированный выход линейного уровня с использованием стандартных разъемов RCA phono. Его можно использовать для подключения к внешнему оборудованию, например, к мониторам или системе мониторинга телефонов / в ушах.
- 2. USB** разъем представляет Type-B для многоканального двунаправленного аудиопотока между микшером и компьютером и соответствует стандарту USB 2.0.
- 3. Кнопки USB OUT SOURCE SELECT** позволяют выбирать, откуда берется сигнал на выходы USB-интерфейса.

M1 - M2 - AUX - FX выбирает источник **USB OUT** из каналов **M1, M2** и выходов **AUX** и **FX** и имеет приоритет над выбором **M1 - M2 - M3 - M4** по умолчанию .

M1 - M2 - L - R выбирает источник **USB OUT** из каналов **M1, M2** и **MAIN MIX** и имеет приоритет над переключателем выбора источника **M1 - M2 - AUX - FX**.

Если ни одна из этих кнопок не выбрана, источник **USB OUT** по умолчанию канала напрямую берется из каналов **M1 - M2 - M3 - M4**.

- 4. ST2 и ST3 - AUX** посылают управление уровнем сигнала, посылаемого на **AUX OUT**. Это полезно для маршрутизации **USB IN 1-2** и **USB IN 3-4** на **PHONES** или **MONITOR OUT**.
- 5. ST2 & ST3 MIX** поворотные фейдеры управляют громкостью USB IN 1-2 или USB IN 3-4 сигналов в MAIN MIX соответственно.



3.2 Устранение неполадок USB-интерфейса

Проблемы с воспроизведением и записью при использовании аудиоинтерфейса ZEDi USB можно избежать, выполнив следующие шаги:

Минимальные системные требования. Убедитесь, что Ваш компьютер соответствует, или превышает минимальные системные требования программного обеспечения цифровой аудиосистемы, чтобы гарантировать надежную работу и запись.

Программное обеспечение для драйверов: для систем Windows установите актуальное программное обеспечение для драйверов.

Пойдите <http://www.allen-heath.com/downloads> для скачивания последних драйверов и документации.

Размер буфера аудио: настройка звукового буфера помогает избежать появления всплывающих окон, кликов и выпадений, обрабатывая аудио в блоках, но также может вызывать латентность, задержку времени, которое требуется для обработки и записи звука или воспроизведения. В идеале размер буфера должен быть установлен как можно ниже, чтобы свести к минимуму латентность, избегая при этом всплывающих окон, щелчков и отсечки.

USB-концентраторы: совместное использование портов USB через концентратор может привести к снижению пропускной способности USB, доступной для аудиоинтерфейса. Лучше всего подключить аудиоинтерфейсы непосредственно к USB-порту вашего ПК.

Земляные петли и гул: сетевые контуры заземления, которые вызывают низкий частотный шум или шум между аудиоустройствами, можно избежать, включив устройства из одной и той же розетки через подходящее удлинительное устройство с несколькими гнездами. Если Вы все еще испытываете это, попробуйте отключить питание ноутбука от сети, поскольку это обычно является причиной возникновения шума. По возможности, используйте сбалансированные аудиокабели.

Петли обратной связи: при записи стереомикса L-R можно создать внутренний контур обратной связи между микшером и программным обеспечением DAW. Опасайтесь возврата сигналов мониторинга от вашего DAW к миксу, поскольку обратная связь может быстро нарастать и потенциально повредить динамики или другое оборудование. Либо отключите звук каналов с поддержкой записи в DAW, либо отключите управление MIX на канале USB IN и используйте PFL для мониторинга сигнала от DAW.



4. Хорошая практика

4.1 “Обнуление”


Хорошая практика «обнуления» микшера и отключение соответствующих каналов перед подключением любых устройств, поскольку это предотвращает возможный ущерб динамикам или другому оборудованию.

Выполните следующие действия, чтобы убедиться, что Вы в безопасности, и избегайте щелчков и ударов при подключении оборудования.

Динамики всегда должны включаться ПОСЛЕДНИМИ и ВЫКЛЮЧАТЬСЯ ПЕРВЫМИ!

1. Убедитесь, что переключатель питания на задней панели микшера установлен на «ВЫКЛ».
2. Подключите сетевой шнур переменного тока, подключенный к гнезду AC MAINS IN на задней панели микшера.

! Убедитесь, что для вашей страны установлен правильный сетевой штекер и подключите сетевой шнур переменного тока в стандартную бытовую розетку.

3. Поверните регулятор усиления канала полностью вниз (влево).
4. Убедитесь, что в приборе не нажаты кнопки **Instrument**, **HPF**, **PFL** и **48V**.
5. Установите все элементы управления **EQ** и **PAN** канала в центральное положение, отмеченное “▼”
6. Поворачивайте все сигналы отправки **FX**, **AUX** и **MIX** до упора (слева).
7. Опустите **MAIN MIX** фейдер в положение “∞”.
8. Отключите уровень **PHONES**.
9. Проверьте, что динамики и усилители отключены!
10. Подключите колонки, приборы и другое оборудование.
11. *Включите приборы и другое оборудование, затем микшер, громкоговорители или усилители! Уровни громкоговорителей или усилителей следует устанавливать в соответствии с рекомендациями производителя.*  !



5. Подключите микрофоны, приборы и другое оборудование

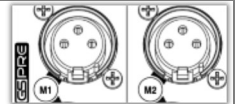
5.1 Подключение микрофонов

Динамические или конденсаторные микрофоны и коробки DI должны быть подключены к микрофонному разъему с помощью симметричного XLR-микрофонного кабеля.

Если Вы используете конденсаторный микрофон, для его работы потребуются 48V фантомное питание.

Некоторые активные коробки DI могут также требовать фантомного питания.

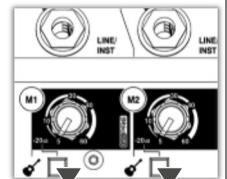
! Избегайте «горячего подключения» при подключении любого оборудования и убедитесь, что регуляторы **AUX MASTER** и **MAIN MIX** отключены до включения 48 В, так как это может вызвать громкие щелчки и удары!



5.2 Подключение инструментов и оборудования линейного уровня

Высокоимпедансные (Hi-Z) инструменты, такие как электроакустические гитары, бас-гитары и другие приборы прямого ввода, должны быть подключены к входам Line / Inst на каналах M1 & M2 с помощью кабеля для подключения к гнезду разъема и не требуют дополнительного DI бокс или предусилитель. Переключатель прибора должен быть активирован для соответствия сигналам с высоким полным сопротивлением (10 MOhm) от приборов.


Линейные инструменты, такие как клавиатуры, синтезаторы, драм-машины или внешние процессоры эффектов, могут быть подключены к входам Line / Inst на каналах M1 & M2 и в LINE входы M3 и M4 для монофонических источников или ST1 и ST2 для стереофонических источников. Для каналов M3 и M4 должен быть активирован переключатель **LINE / PAD**.



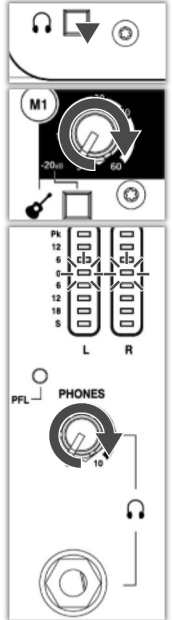
Следуйте примерам приложений в разделе 7 для подключения устройств к соответствующим входам и выходам.

6. Получить лучший звук

6.1 Структура усиления

1. Как только Вы подключите свои инструменты и оборудование, Вам нужно будет установить уровни входного сигнала.
2. Структура согласованного усиления важна для получения максимального уровня сигнала при сохранении запаса и без нежелательного искажения. Правильное регулирование усиления помогает оптимизировать качество сигнала и обеспечить максимально возможное соотношение сигнал / шум (больше сигнала, меньше шума).
3. Если Вы используете микрофон, убедитесь, что он расположен на соответствующем расстоянии от источника звука.
4. Нажмите переключатель PFL на соответствующем канале, чтобы услышать входной сигнал перед фейдером и просматривать уровень сигнала на LR индикаторах.
5. Пойте, говорите или играйте на своем инструменте на типичном уровне громкости.
6. Медленно поворачивайте регулятор усиления на соответствующем канале, пока не увидите хороший уровень сигнала в LR индикаторе. Хорошим показателем являются максимальные пики между «0» и «+6» на индикаторе.
7. Подключите профессиональные мониторные наушники к выходу PHONES и поднимите уровень PHONES на безопасный уровень громкости. !
8. Отрегулируйте регулировку усиления для лучшего уровня сигнала, или при необходимости уменьшите искажение. Для очень громких источников может потребоваться использование каналов M3 и M4 с активированным LINE / PAD.

Когда Вы установите уровень входного сигнала, то сможете использовать фильтры lo-cut и EQ для улучшения разборчивости, или удаления нежелательных частот, улучшить тональный баланс исходного звука. В момент настройки держите переключатель PFL канала - включенным!



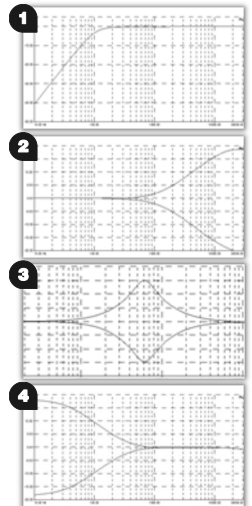
6.2 Формирование звука

EQ фильтрует звук, проходящий через него и позволяет вам «вырезать» (отклонять) или «повышать» (увеличивать) выбранные частоты. «Увеличение частоты» слишком сильно может привести к заклиниванию или искажению сигнала. «Резка» частоты приведет к снижению уровня сигнала.

Чрезмерное использование эквалайзера может привести к тому, что звук будет неестественным. Понимание частотных ответов различных инструментов и способов их перекрытия поможет Вам принять правильные решения.

1. **lo-cut** (Hi-Pass Filter) удаляет нежелательные низкочастотные шумы, такие как грохот, обработка шума, удары и эффект близости и помогает поддерживать четкость сигнала. lo-cut влияет на вход Mic и Line / Inst. Частота среза установлена на 100 Гц.
2. **HF EQ** (High Frequency) влияет на высокие частоты в сигнале. Частота воздействия составляет 12 кГц для добавления «яркости» и «определения» к гитарах или для уменьшения «шипения» вокала и «резкости» в цимбалах.
3. **MF EQ** (Mid Frequency) эквалайзер влияет на середину частотного диапазона в сигнале. Центральная частота установлена на 600 Гц для добавления «присутствия» вокала или для снятия «бокса» с гитар.
4. **LF EQ** (Low Frequency) эквалайзер влияет на басовые частоты в сигнале. Частота воздействия составляет 80 Гц для добавления «округлости» и «суббаса» к бас-гитаре или ударному барабану или для удаления «бума» из томов.

Когда Вы настроите уровень входного сигнала, Вы можете отключить переключатель PFL канала и подумать о том, как теперь это все смикшировать вместе!



6.3 Баланс в миксе

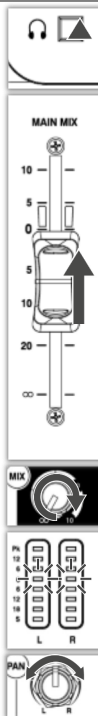
После того, как Вы установили уровни входного усиления и применили эквалайзер к исходным сигналам, Вы можете начать смешивать все Ваши каналы. Подумайте о важности каждого инструмента и о том, как они должны быть услышаны в миксе.

1. Убедитесь, что все PFL-переключатели на вашем микшере отключены, чтобы отобразить MAIN MIX-измерение в LR-индикаторе.
2. Медленно поднимите фейдер MAIN MIX на «0».
3. Подключите каналы MIX для отправки своего сигнала в основной микс.
4. Вы увидите уровень сигнала, отображаемый в секции LR индикаторов.
5. Когда Вы смешиваете сигналы вместе, то увидите, что комбинированный уровень становится больше.
6. Избегайте отсечения и оставляйте запас для более громких моментов в материале программы. Хорошим показателем являются средние пики вокруг «0» на индикаторах.

Поддерживайте естественный баланс звучания и соотношение между голосами и инструментами. то есть какие инструменты должны быть более четко слышны над другими.

Если Вы обнаружите, что элементы управления в миксе подняты очень высоко, а сигнал по-прежнему низкий, или управление MIX очень низкое, но сигнал слишком высок, отрегулируйте регуляторы усиления канала и EQ, чтобы улучшить структуру усиления (см. раздел 6.1).

8. Используйте PAN и баланс, чтобы разделить звуки и улучшить пространство инструментов в миксе, или реалистичное впечатление о том, где они могут сидеть в стереоизображении. *В идеале, высокоэнергетические звуки LF, такие как ударный барабан, должны поддерживаться в центре, чтобы равномерно распределять нагрузку между динамиками.*



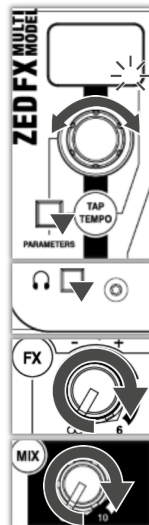
6.4 Применение эффектов к миксу (только для ZEDi-10FX)

Прежде чем добавлять эффекты, подумайте о том, хотите ли Вы, чтобы звук звучал так, как будто голос или инструменты находятся в определенном пространстве, или Вы хотите добавить эффекты повторения, такие как эхо (задержка).

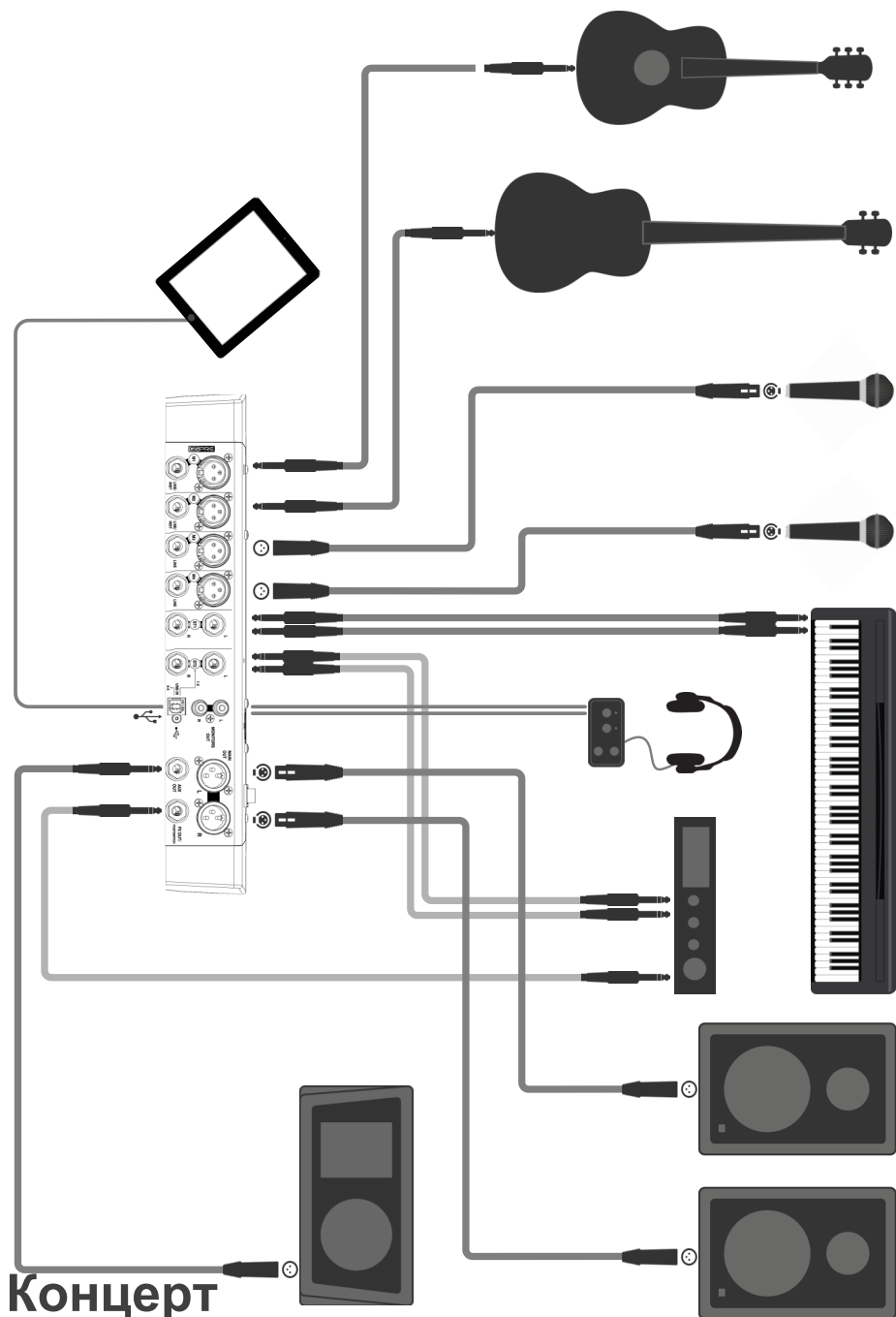
Использование слишком большого количества эффекта может означать потерю определения или разборчивости исходного звука!

1. Выберите желаемый предустановленный эффект и поверните регулятор FX Select / Parameter на этот номер.
2. Нажмите PFL на канале и в секции эффектов, чтобы отслеживать (сухой) сигнал канала и (влажный) возврат эффекта через выход PHONES перед добавлением в MAIN MIX.
3. Если Вы выбрали эффект задержки и на дисплее предустановленной точки есть десятичная точка, используйте кнопку TAP TEMPO, чтобы довести эффект до времени с помощью материала программы.
4. Включите передачу FX по каналу, пока не услышите требуемое количество эффекта. Регулятор MIX канала должен быть включен, потому что FX-передача является пост-фейдером.
5. Повторите это для любых дополнительных каналов.
6. Как только Вы будете довольны звуком, отключите все переключатели PFL.
7. Медленно включите эффекты управления MIX до «0», чтобы добавить сигнал эффектов в MAIN MIX.
8. При необходимости отрегулируйте каналы FX

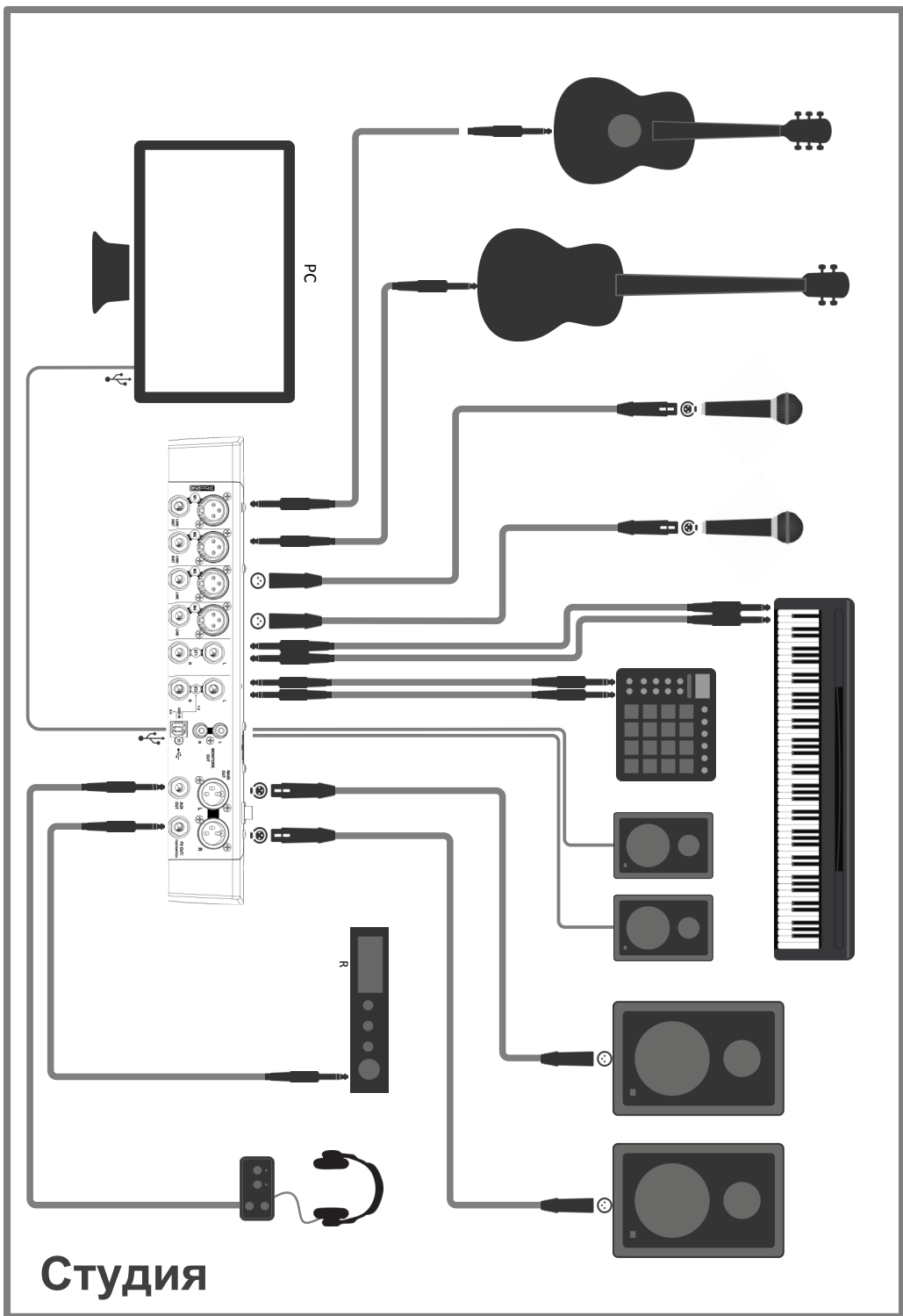
Отправка слишком большого количества сигнала в задержку или слишком много эффекта может привести к тому, что звук будет нарастать очень быстро, рекомендуется соблюдать осторожность! ⚠



7. Примеры применения



Концерт





8. Важные меры предосторожности



Вода и влажность:

Не подвергайте микшер воздействию дождя или влаги и не используйте его во влажных условиях. Не размещайте на нем контейнеры с жидкостями, которые могут разливаться в любые отверстия.

Вентиляция:

Не закрывайте вентиляционные отверстия. Если микшер должен быть помещен в стойку или чехол для транспортировки, убедитесь, что он хорошо вентилируется.

Тепло и вибрация:

Не размещайте микшер там, где он будет подвержен чрезмерному нагреву или воздействию прямых солнечных лучей. Держите микшер подальше от любого оборудования, которое вызывает чрезмерное нагревание или вибрацию.

Обслуживание:

Отключайте микшер и отсоединяйте шнур питания, если он подвергается воздействию влаги, пролитой жидкости, предметов, попавших в отверстия, если шнур питания или вилка стали повреждены во время грозы или если наблюдается дым, запах или ненормальный шум.

Обратитесь за обслуживанием только к квалифицированному техническому персоналу.

Монтаж:

Установите микшер в соответствии с инструкциями, напечатанными в этом руководстве пользователя. Не подключайте выход усилителей мощности непосредственно к микшеру. Используйте только аудиоразъемы и разъемы по назначению.

Инструкции по чтению:

Сохраните эти инструкции по безопасности и эксплуатации для дальнейшего использования. Соблюдайте все предупреждения, указанные здесь и на микшере и следуйте инструкциям по эксплуатации, указанным в этом руководстве пользователя.

Не снимайте крышку:

Никогда не используйте микшер, если крышка установлена неправильно.

Источники питания:

Подключайте консоль только к электросети типа, описанного в данном руководстве пользователя, и указанного на задней панели. Используйте шнур питания с герметичной сетевой штепсельной вилкой, подходящей для местной электросети, как это предусмотрено в микшере.

Если поставляемый штепсель не подходит к сети, обратитесь к вашему сервисному агенту за помощью.

Маршрутизация шнура питания:

Прокладывайте шнур питания так, чтобы он не мешал эксплуатирующему персоналу.

Заземление:

Ни в коем случае не удаляйте и не наступайте на контакт с заземлением или полярностью шнура питания.

Дополнительная информация

Для получения дополнительной информации, такой как спецификация оборудования, информация о продукте или техническая поддержка, перейдите по ссылке <http://www.allen-heath.com>

На этот продукт распространяется ограниченная гарантия производителя на один год, условия гарантии можно найти по адресу <http://www.allen-heath.com/legal>

В случае возникновения неисправностей обращаться по адресу:

Республика Беларусь, г. Минск, ул. Мележа, д. 5, корп. 1, комн. 202. Тел.: 8 (017) 360 14 05

Импортер в Республику Беларусь: ООО «МузПроект», г. Минск, ул. Мележа, д. 5, корп. 1, комн. 202.

Copyright © 2015 Allen & Heath Limited. Все права защищены.

Allen & Heath Limited, Kernick Industrial Estate, Penryn, Cornwall, TR10 9LU, UK

