

# RC-300 LOOP STATION

Руководство пользователя



\* **Данный прибор содержит демо-данные (фразы 90 – 99). Удаленные данные восстановлению не подлежат. Пожалуйста, сохраните их, как описано в разделе "Архивирование в компьютер" (стр. 37).**

\* **По умолчанию, питание RC-300 автоматически отключается через 10 часов после последней манипуляции с прибором.** Чтобы питание не отключалось, установите параметр "Auto Off" в "OFF", как описано в разделе "Установка Auto Off" (стр. 33). **Результаты редакции установок теряются после отключения питания прибора. Чтобы этого не произошло, сохраняйте их перед выключением питания.**

## Основные возможности

Добро пожаловать в мир Loop Station!

RC-300 является педальным рекордером, позволяющим записывать аудиосигналы гитарного, вокального исполнения и т. д., а затем воспроизводить их с помощью педали. Записав несколько звуков, их можно накладывать друг на друга при воспроизведении в реальном времени.

- Доступна запись до 3 часов стереозвуча (\*для всех фраз) и до 99 фраз.
- Широкие возможности исполнения за счет записи на три трека.
- Запись стереозвуча.
- Кроме гитарного входа INST, доступны микрофонный MIC вход для записи голоса и вход AUX IN для записи с аудиоплеера.
- Доступно подключение RC-300 к компьютеру по USB. Это позволит осуществлять обмен с компьютером аудиосигналами и аудиоданными (файлами WAV) (стр. 36).
- Доступна обработка сигналов воспроизводящихся треков эффектами, синхронизированными с темпом. Для управления эффектами можно использовать педаль экспрессии (EXP) (стр. 28).
- Два устройства RC-300 можно синхронизировать по MIDI (стр. 39).

# Содержание

<b>Основные возможности</b> .....	<b>1</b>
<b>Описание панелей</b> .....	<b>4</b>
Верхняя панель .....	4
Тыльная панель .....	6
Включение питания .....	7
<b>Обзор RC-300</b> .....	<b>8</b>
Общая процедура редакции .....	9
<b>Основные операции</b> .....	<b>10</b>
Выбор фразы .....	10
Запись .....	10
Наложение .....	11
Останов .....	11
Воспроизведение .....	11
Отмена записи/наложения (Undo/Redo/Track Clear) .....	12
Пример записи в цикле .....	12
Запись на один трек .....	13
Запись на несколько треков .....	13
<b>Сохранение фразы</b> .....	<b>14</b>
Сохранение фразы .....	14
Копирование трека в другую фразу .....	14
Обмен фраз местами .....	15
Удаление фразы .....	15
<b>Установки треков</b> .....	<b>16</b>
Установки воспроизведения .....	16
Режим воспроизведения (Play Mode) .....	16
Синхронизация цикла (Loop Sync) .....	16
Синхронизация темпа (Tempo Sync) .....	16
Определение количества тактов в треке (Measure) .....	16
Воспроизведение только одного трека (Single Track Play) .....	16
Установки треков .....	17
Режим воспроизведения (Play Mode) .....	17
Реверсивное воспроизведение (Reverse) .....	17
Количество тактов в треке (Measure) .....	17
Режим останова (Stop Mode) .....	17
Громкость воспроизведения треков (Play Level) .....	17
Уровень записи трека (Recording Level) .....	18
Панорама трека (Pan) .....	18
Синхронизация цикла (Loop Sync) .....	18
Синхронизация темпа (Tempo Sync) .....	18
Назначение трека на выходы (Output Select) .....	19
<b>Установки фраз</b> .....	<b>20</b>
Определение имени фразы (Memory Names) .....	20
Громкость фразы (Memory Level) .....	20
Выбор выходов для входных сигналов (Input Output Select) .....	20
Синхронизация темпа двух устройств RC-300 (MIDI Sync) .....	21
Режим наложения (Overdubbing Mode) .....	21
Режим записи (Recording Mode) .....	21
Темп фразы .....	21
Длительность фейдинга (Fade-Out Time) .....	21
Запуск записи от входного сигнала (Auto Recording) .....	22
Воспроизведение только одного трека (Single Track Play) .....	22
Режим переключения треков (Track Change Mode) .....	22
Глубина реверберации (Reverb Level) .....	22
Назначение функций на педали и внешние контроллеры (Assign) .....	23
Назначения 1 – 8 (Assign Switch) .....	23
Управляемый параметр (Assign Target) .....	23
Диапазон управления (Target Range) .....	23
Выбор контроллера (Assign Source) .....	23
Режим управления (Source Mode) .....	24
Подключение внешних педалей .....	24
<b>Использование ритма</b> .....	<b>25</b>
Воспроизведение ритма .....	25
Установки ритма .....	25
Выбор паттерна ритма (Rhythm Pattern) .....	25
Выбор размера ритма (Beat) .....	25
Отсчет при записи (Recording Count-In) .....	26
Отсчет при воспроизведении (Playback Count-In) .....	26
Режим останова ритма (Rhythm Stop) .....	26
Громкость ритма (Rhythm Level) .....	26
Назначение ритма на выходы (Rhythm Output Select) .....	26
<b>Использование LOOP FX</b> .....	<b>28</b>
Включение/отключение LOOP FX .....	28
Установки LOOP FX .....	28
Сигналы, обрабатываемые LOOP FX (LOOP FX Target) .....	28
Категория и тип LOOP FX (LOOP FX Category, Type) .....	29
<b>Системные установки (общие для всего RC-300)</b> .....	<b>32</b>
Яркость дисплея (LCD Contrast) .....	32
Режим работы педали [LOOP FX] .....	32

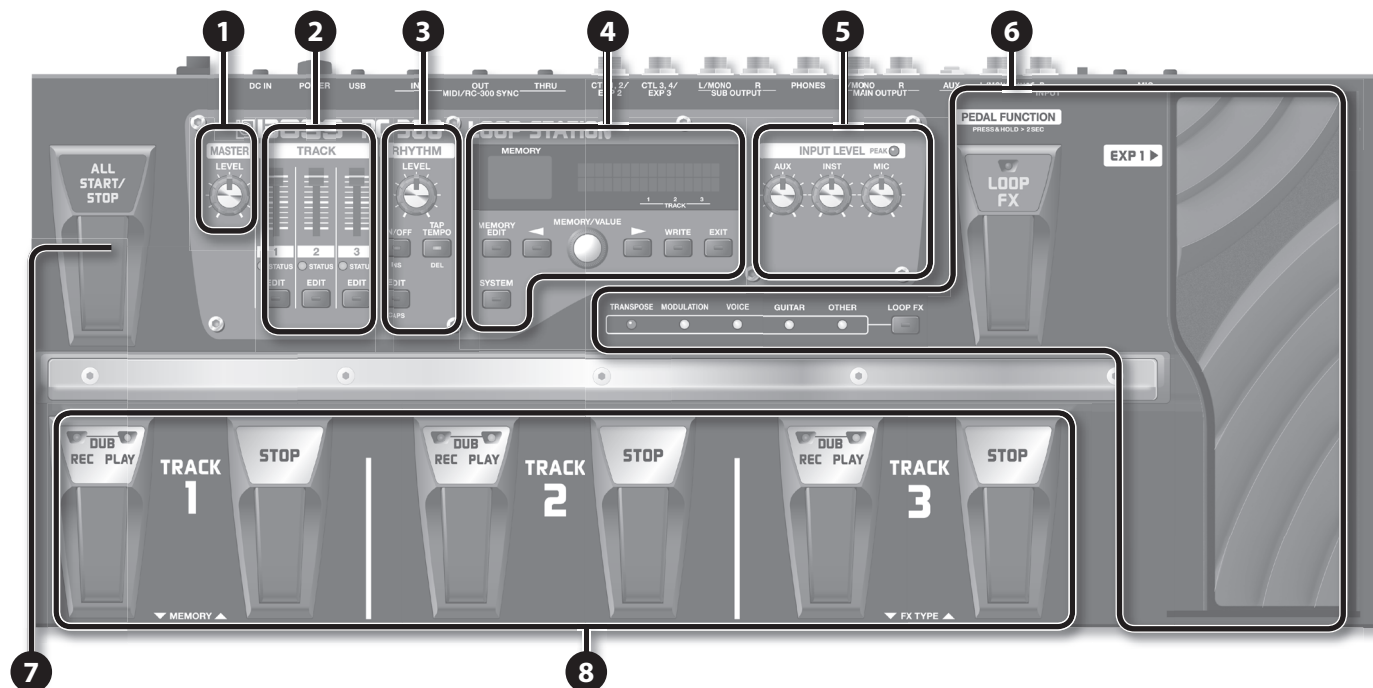
Перед началом использования прибора внимательно прочтите разделы "Техника безопасности" и "Важные замечания". В них содержится важная информация относительно правильного использования устройства.

Для того чтобы максимально эффективно использовать все функциональные возможности прибора, внимательно прочтите данное руководство целиком. Сохраните руководство, оно может пригодиться в дальнейшем.

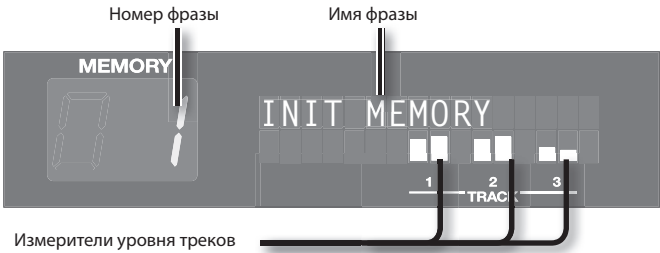
Ограничение диапазона выбора фраз (Phrase Memory Extent) .....	32	Подключение RC-300 к компьютеру .....	36
Функции регуляторов/слайдеров (Knob Mode) .....	32	Установки USB .....	36
Пороговый уровень для запуска записи (Trigger Level) .....	33	Обмен данными с компьютером по USB (USB Mass Storage) .....	36
Порядок переключения режимов записи/наложения/ воспроизведения (REC Pedal Action) .....	33	<b>Подключение внешних MIDI-устройств .....</b>	<b>38</b>
Использование одинаковых выходов для всех фраз (Input/Track 1, 2, 3/Rhythm Out) .....	33	Разъемы MIDI .....	38
Выходной уровень на разъемах SUB OUTPUT (SUB OUTPUT Level) .....	33	Установки MIDI .....	38
Установка Auto Off .....	33	Управление внешним MIDI-устройством от RC-300 .....	38
<b>Установки MIDI .....</b>	<b>34</b>	Управление RC-300 от внешнего MIDI-устройства .....	39
Приемный MIDI-канал .....	34	Коммутация двух устройств RC-300 .....	39
Режим MIDI Omni .....	34	<b>Возврат к заводским установкам (Factory Reset) .....</b>	<b>40</b>
Передающий MIDI-канал .....	34	<b>Настройка педали экспрессии .....</b>	<b>40</b>
Синхронизация темпа двух устройств RC-300 (MIDI Sync) .....	34	<b>Неисправности .....</b>	<b>41</b>
Передача сообщений Program Change .....	34	Сообщения об ошибках .....	42
<b>Установки USB .....</b>	<b>35</b>	<b>Технические характеристики .....</b>	<b>43</b>
Входной уровень аудиосигнала USB (USB In Level) .....	35	<b>Техника безопасности .....</b>	<b>44</b>
Выходной уровень аудиосигнала USB (USB Out Level) .....	35	<b>Важные замечания .....</b>	<b>45</b>
Выходные разъемы для аудиосигналов USB (USB Output Select) .....	35		
Режим USB (USB Mode) .....	35		
<b>Коммутация с компьютером по USB .....</b>	<b>36</b>		
Установка драйвера USB .....	36		
Выбор режима USB (USB Mode) .....	36		

# Описание панелей

## Верхняя панель



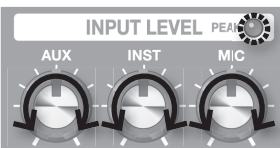
Название	Описание	Стр.	
1	MASTER		
	Регулятор MASTER [LEVEL]	Устанавливает общую громкость RC-300 (громкость сигнала на разъемах MAIN OUTPUT). * Регулятор MASTER [LEVEL] не воздействует на аудиосигналы разъемов SUB OUTPUT или USB.	
2	TRACK		
	Слайдеры TRACK [1] – [3]	Устанавливают громкость треков.	17
	Индикаторы STATUS	Горят при наличии данных на треке.	10
	Кнопки TRACK [EDIT]	Служат для осуществления установок треков.	17
3	RHYTHM		
	Регулятор RHYTHM [LEVEL]	Устанавливает громкость ритма.	
	Кнопка RHYTHM [ON/OFF]	Включает/отключает звук ритма.	25
	Кнопка [TAP TEMPO]	Нажав несколько раз на эту кнопку, можно задать темп ритма (стр. 21).	
	Кнопка RHYTHM [EDIT]	Служит для осуществления установок ритма.	

Название	Описание	Стр.		
4	MEMORY			
	Дисплей	<p>Отображает номер текущей фразы и различную информацию. Ниже приведен вид экрана Play, являющегося главным экраном RC-300.</p>  <p>Измерители уровня треков</p>	10	
	Кнопка [MEMORY EDIT]	Служит для осуществления установок фразы.	20	
	Кнопка [SYSTEM]	Служит для редакции системных установок.	32	
	Кнопки [◀] / [▶]	Служат для выбора параметра, отображаемого на дисплее.	9	
	Колесо [MEMORY/VALUE]	На экране Play используется для выбора фразы. На экране редакции используется для изменения значения.	10 9	
	Кнопка [WRITE]	Служит для сохранения фразы.	14	
Кнопка [EXIT]	Служит для выхода с экрана редакции и перехода к экрану Play, а также для отмены операций редактирования.	9		
5	INPUT LEVEL			
	Регулятор [AUX] Регулятор [INST] Регулятор [MIC]	Устанавливают входные уровни сигналов на разъемах INPUT (AUX, INST, MIC).	6	
	Индикатор PEAK	Устанавливайте регуляторы [INPUT LEVEL] таким образом, чтобы индикатор PEAK вспыхивал только на пиках входного сигнала.		
6	LOOP FX			
	Кнопка [LOOP FX]	Служит для редакции установок LOOP FX.		
	Индикаторы LOOP FX	Индикатор категории выбранного LOOP FX загорается.		
	Педали [LOOP FX]	<p>Включает/отключает LOOP FX.</p> <p><b>MEMO</b></p> <p>Если удерживать педаль [LOOP FX] нажатой более двух секунд, с помощью педали TRACK 1 можно будет выбирать фразы, а с помощью педали TRACK 3 — типы LOOP FX. См. стр. 10.</p> <p>На педаль [LOOP FX] можно назначить другую функцию (стр. 23).</p>	28	
Педали [EXP 1] (Expression 1)	<p>Управляет глубиной эффекта LOOP FX пропорционально степени нажатия на педаль.</p> <p>Можно назначить разные функции на педаль [EXP 1] для каждой из фраз. См. "Назначение функций на педали и внешние контроллеры (Assign)" (стр. 23)</p>			
7	ALL START/STOP			
	Педали [ALL START/STOP]	Запускает/останавливает воспроизведение всех треков одновременно.	11	
8	Педали TRACK 1 – 3			
	Индикаторы REC (красные)	Горят в процессе записи.		
	Индикаторы PLAY (зеленые)	Горят в процессе воспроизведения. В процессе наложения горят и индикатор REC (красный), и индикатор PLAY (зеленый).	10	
	Педали [REC/DUB/PLAY]	Выбор режима работы	Если трек не содержит данных: запись → наложение → воспроизведение Если трек содержит данные: воспроизведение → наложение	10
		Undo/Redo	<p>В процессе воспроизведения или наложения нажмите и удерживайте педаль [REC/DUB/PLAY] не менее двух секунд, чтобы выполнить функцию Undo (отмена записи или последней операции наложения).</p> <p>Чтобы выполнить функцию Redo, еще раз нажмите и удерживайте педаль не менее двух секунд (удаленный аудиоматериал будет восстановлен).</p>	12
	Педали [STOP]	Stop	Останавливает процесс записи/наложения/воспроизведения трека.	11
		Tap tempo	Нажав несколько раз на педаль [STOP], можно задать темп фразы в соответствии с интервалами между нажатиями.	21
Track clear		Чтобы удалить данные трека, нажмите и удерживайте педаль [STOP] не менее двух секунд.	12	

# Тыльная панель

## Установка входного уровня

Устанавливайте регуляторами [INPUT LEVEL] максимальный входной уровень, чтобы индикатор PEAK вспыхивал только на пиках сигнала.



### Разъем INPUT MIC

Служит для подключения микрофона.

#### Селектор [PHANTOM]

При подключении конденсаторного микрофона устанавливайте в положение "ON". В остальных случаях — в положение "OFF".

\* Обычно селектор находится в положении "OFF".



### Разъемы INPUT INST

Служат для подключения гитары, баса или процессора эффектов.

Подавайте стереосигналы на разъемы INPUT L и INPUT R. Подавайте моносигналы только на разъем INPUT L.



### Разъем INPUT AUX

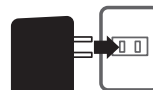
Служит для подключения аудиоплеера стереокабелем с разъемом миниджек.



### Разъем DC IN

Служит для подключения прилагаемого сетевого адаптера.

\* Используйте только прилагаемый сетевой адаптер, иначе можно испортить прибор.



### Разъем PHONES

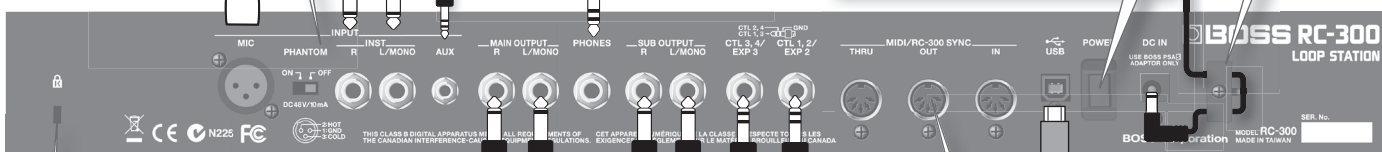
Служит для подключения опциональных наушников.



Во избежание случайного выпадения разъема шнура из гнезда (и отключения питания) и защиты разъема DC IN от излишних нагрузок, закрепите шнур питания в держателе, как показано на рисунке.

### Кнопка [POWER]

Включает/отключает питание прибора (стр. 7).



### Защитный слот (⚡)

<http://www.kensington.com/>

### Разъемы MAIN OUTPUT

Служат для подключения усилителя или активных мониторов.

Для вывода моносигналов используйте только разъем OUTPUT L. В этом случае стереосигналы также будут выводиться в моно.

### Разъемы SUB OUTPUT

Служат для подключения к микшеру или другому оборудованию. Через эти разъемы можно организовать вывод сигналов независимо от сигналов, поступающих на разъемы MAIN OUTPUT (стр. 33).

### Разъемы CTL 1, 2/ EXP 2, CTL 3, 4/EXP 3

Служат для подключения опциональных педалей EXP (EV-5, и т. д.) или опциональных ножных переключателей (FS-5U, FS-6), чтобы с их помощью управлять различными параметрами (стр. 24).

### Разъемы MIDI

Служат для подключения MIDI-устройств (стр. 38), а также другого устройства RC-300 для синхронизации их воспроизведения.

### Заглушка порта USB

Перед подключением кабеля USB снимите с разъема USB заглушку. Если разъем USB не используется, оставьте на нем заглушку.

### Разъем USB

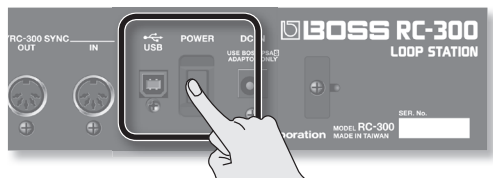
Служит для подключения RC-300 к компьютеру кабелем USB в целях обмена с ним данными треклов (файлами WAV). Также можно воспроизводить через RC-300 аудиосигналы из компьютера по USB (стр. 36).

## Включение питания

По окончании коммутации включайте питание различных устройств в описанном ниже порядке. Нарушение порядка включения устройств может привести к повреждениям динамиков и другой аппаратуры.

При включении питания	Включайте питание усилителя <b>последним</b> .
При отключении питания	Отключайте питание усилителя <b>первым</b> .

### 1. Нажмите кнопку [POWER].



\* Данный прибор оборудован схемой защиты, поэтому вход в рабочий режим осуществляется с задержкой в несколько секунд. Кроме того, подача фантомного питания на разъем INPUT MIC в течение нескольких секунд будет заблокирована.

\* Перед включением питания всегда устанавливайте громкость в минимум. Даже в этом случае при включении прибора может быть слышен призыв, однако это признаком неисправности не является.

#### Предупреждение относительно отключения питания

**Чтобы не повредить сохраняемые данные, не отключайте питание RC-300 в следующих случаях.**

- При записи/наложении/воспроизведении
- При выполнении операций Undo/Redo
- При переключении фраз
- При выводе на экран следующих сообщений:

"Now working..", "Now writing..", "Now copying..", "Exchanging..", "Initializing.."

#### Предупреждение относительно коммутации

\* Во избежание повреждения динамиков и других устройств всегда устанавливайте громкость в минимум и отключайте питание оборудования перед любой его коммутацией.

\* Перед подключением или отключением любого коммутационного кабеля установите все регуляторы громкости системы в минимум.

\* При подключении кабелей с резисторами уровень сигналов на входах (AUX/INST/MIC) может оказаться низким. Поэтому желательно использовать кабели без резисторов.

#### Замечания относительно использования микрофона

\* В зависимости от взаимного расположения микрофонов и динамиков может возникать акустическое самовозбуждение ("вой"). Эту проблему можно решить следующими способами:

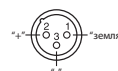
- Изменив ориентацию микрофонов.
- Удалив микрофоны от динамиков.
- Снизив уровни громкости.

\* При близком расположении микрофона и динамика звук из динамика может попадать в микрофон и также записываться. Следует избегать таких ситуаций, максимально удалив микрофон от динамика или отключив динамик и работая в наушниках.

\* Всегда отключайте фантомное питание при коммутации с любым оборудованием, кроме конденсаторных микрофонов, в которых оно используется. Если подать фантомное питание на динамические микрофоны, аудиопроигрыватели или другие устройства, не предусматривающие его использование, можно вывести их из строя. Перед подключением микрофона ознакомьтесь с его техническими характеристиками, имеющимися в прилагаемом к нему руководстве пользователя. (Фантомное питание прибора: 48 В, 10 мА макс.)

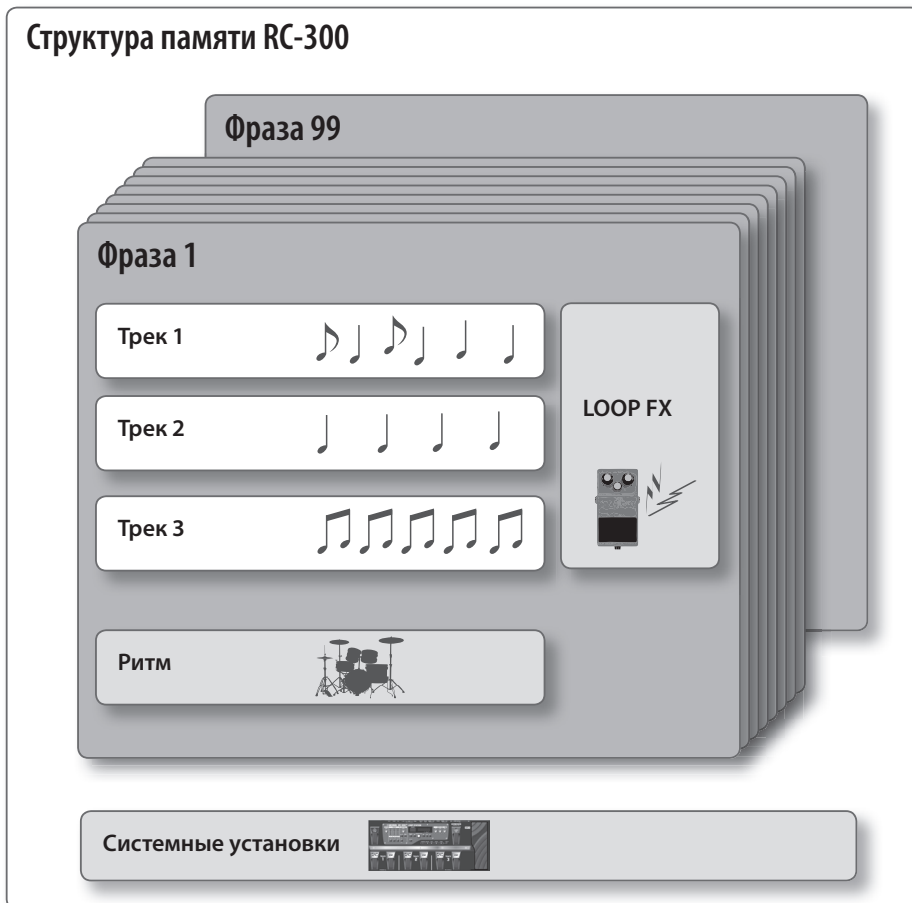
\* Прибор оборудован симметричными разъемами XLR. Схема их распиайки приведена на рисунке.

Всю коммутацию осуществляйте в соответствии со схемами распиайки подключаемого оборудования.



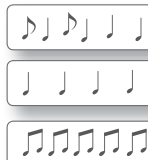
# Обзор RC-300

## Структура памяти RC-300



## Понятие треков (стр. 16) и фраз (стр. 20)

RC-300 поддерживает работу с тремя "треками", использующимися для записи и воспроизведения сигналов инструмента или микрофона.



Совокупность трех таких треков называется "фразой". Встроенная память прибора рассчитана на 99 фраз.

## Понятие ритма (стр. 25)

В дополнение к трем трекам RC-300 также может воспроизводить "ритм" (звуки ударных). Можно осуществлять запись при воспроизведении ритма с заданным темпом.



## Понятие LOOP FX (стр. 28)

Звук каждого трека можно обработать эффектом, который называется "LOOP FX".



## Понятие системных установок (стр. 32)

Установки, воздействующие на RC-300 в целом, например, яркость дисплея, называются "системными".



## Сохранение данных (стр. 14)

Если после завершения записи или редакции установок выбрать другую фразу или отключить питание прибора, записанный материал или результаты редакции будут утеряны. Чтобы этого не произошло, необходимо сохранить фразу (стр. 14).

В отличие от других, системные установки сохраняются в процессе их редакции.

## Общая процедура редакции

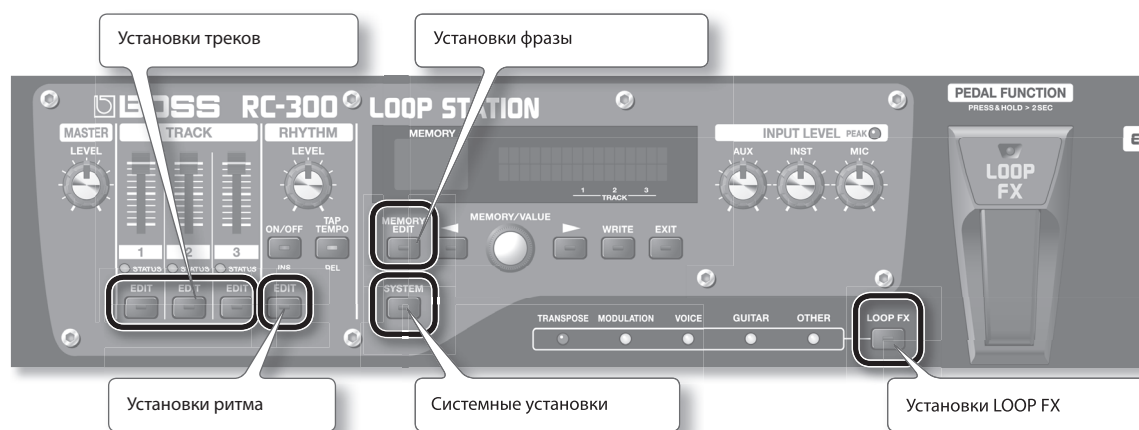
Ниже описана стандартная процедура редакции установок RC-300. Обязательно ознакомьтесь с ней.

### Reference

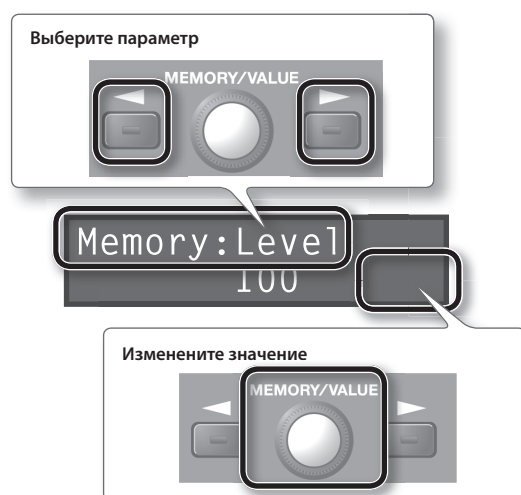
Описание редакции различных установок приведено на указанных ниже страницах.

Установки	Стр.
Установки треков	16
Установки фразы	20
Установки ритма	25
Установки LOOP FX	28
Системные установки	32

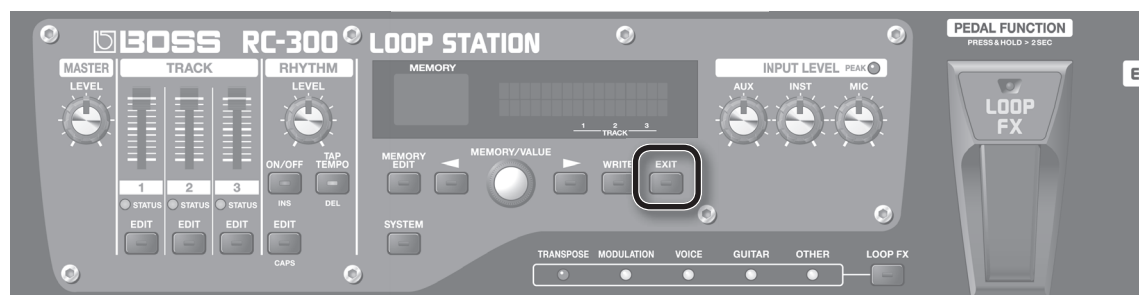
1. Нажмите кнопку, чтобы выбрать тип установки, которую необходимо отредактировать.



2. Кнопками [◀] / [▶] выберите параметр, а затем колесом [MEMORY/VALUE] измените его значение.



3. Нажмите кнопку [EXIT], чтобы вернуться к экрану Play.




# Основные операции

Переключение режимов записи, наложения и воспроизведения осуществляется педалью [REC/DUB/PLAY], как показано на рисунке.

## Выбор фразы

Колесом [MEMORY/VALUE] выберите фразу (1 – 99).

Номер фразы                      Имя фразы



Если треки не содержат данных, здесь отображается "EMPTY"

Индикаторы STATUS показывают, есть ли данные на треках.

1	2	3
○ STATUS	○ STATUS	○ STATUS

Индикатор	Описание
Не горит	<b>Данные отсутствуют</b> Нажмите педаль [REC/DUB/PLAY] для записи
Горит	<b>Данные присутствуют</b> Нажмите педаль [REC/DUB/PLAY] для воспроизведения

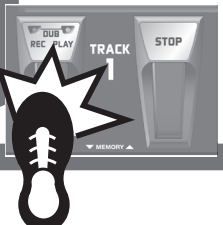
• При поставке с завода фразы 90 – 99 содержат демо-данные.

## Запись

Запишите исполнение на гитаре или сигналы с аудиоплеера, подключенного к разъему AUX IN.

Нажмите педаль [REC/DUB/PLAY] для перехода в режим записи.

- Функция **Auto Recording** (стр. 22) позволяет включать запись в момент начала исполнения.
- При записи можно использовать **звук ритма** (стр. 25).
- Нажатие на педаль [REC/DUB/PLAY] по умолчанию переключает режимы RC-300 в следующем порядке:  
**запись** → **наложение** → **воспроизведение**.  
Однако, этот порядок можно изменить:  
**запись** → **воспроизведение** → **наложение** (стр. 33).






## Отличие терминов "записи" и "наложения"

В данном руководстве запись первого дубля на пустой трек называется "**записью**".  
Любая дополнительная запись поверх уже существующей называется "**наложением**".

## Выбор фраз или LOOP FX педалями (режим Pedal Function)

Нажмите и удерживайте педаль [LOOP FX] не менее двух секунд. RC-300 перейдет в режим Pedal Function, в котором педалями TRACK 1 можно переключать фразы, а педалями TRACK 3 — выбирать LOOP FX.

- 1 Удерживайте не менее 2 секунд  
 Мигает
- 2 Выбор фразы  

- 3 Нажмите еще раз для выхода из режима Pedal Function  


В режиме Pedal Function педалями TRACK 3 можно выбирать тип LOOP FX (стр. 29).

\* Текущая фраза, выбранная педалями TRACK 1, отменяется.

\* Если выбрать другую фразу, все не сохраненные установки будут утеряны. Относительно сохранения фраз см. стр. 14.

### NOTE

- \* Минимальное время записи на трек составляет 1.5 секунды. Если нажать на педаль в течение 1.5 секунд после начала записи, запись на трек будет продолжаться до тех пор, пока ее длительность не составит 1.5 секунды.
- \* Максимальное время записи составляет 3 часа (для всех фраз памяти). По его достижении на дисплей выведется сообщение "Memory Full!", и процесс записи или наложения остановится. Если это произошло, удалите ненужные фразы (стр. 15) и повторите операцию.

## Наложение

Накладывает новый материал на записанный при воспроизведении трека в цикле.

Нажмите педаль [REC/DUB/PLAY] для перехода в режим воспроизведения.

- Доступны операции **Undo** и **Redo** (стр. 12).

## Воспроизведение

Воспроизведение трека в цикле.

Нажмите педаль [REC/DUB/PLAY] для перехода в режим наложения.



Нажмите педаль [STOP]

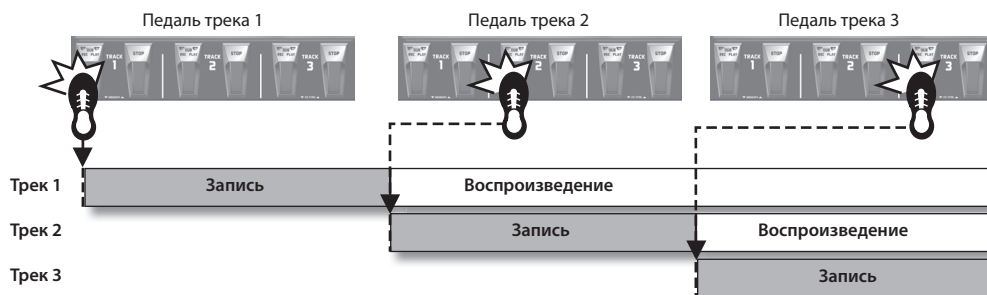
## Останов

При нажатии на педаль [STOP] процесс записи/наложения/воспроизведения останавливается.

### Доступные для записи/наложения треки

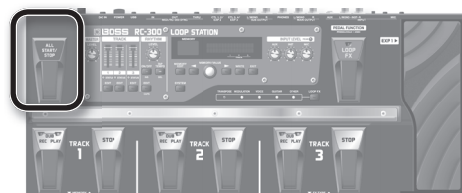
Запись/наложение может одновременно производиться только на один трек.

Например, если все треки фразы пусты, и запись произведена на трек 1, при нажатии на педаль [REC/DUB/PLAY] трека 2 для трека 1 включится воспроизведение, а запись будет осуществляться на трек 2.







### Одновременный запуск всех треков (All Start)

- При нажатии на педаль [ALL START/STOP] запускается воспроизведение всех треков одновременно.
- Чтобы остановить воспроизведение всех треков, нажмите на педаль [ALL START/STOP].
- Если все треки пусты, нажатие на педаль [ALL START/STOP] не дает эффекта.



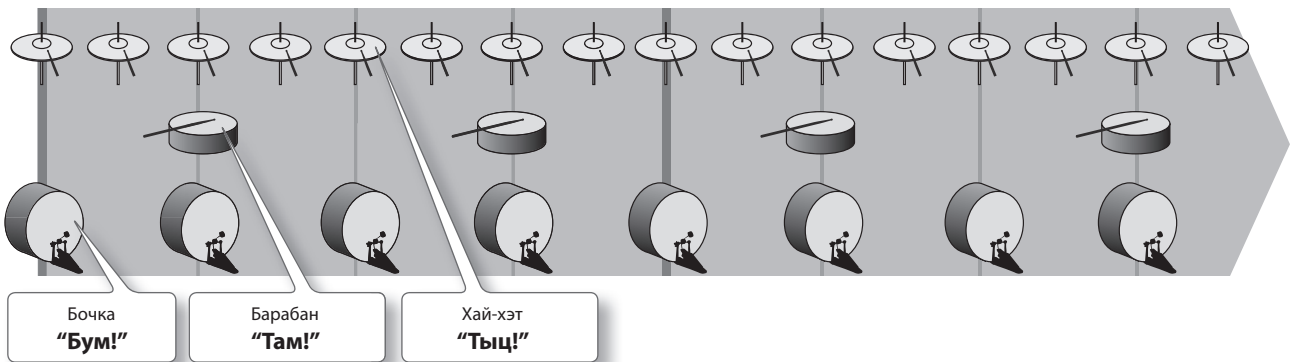
## Отмена записи/наложения (Undo/Redo/Track Clear)

Для выполнения операции Undo/Redo нажмите и удерживайте педаль [REC/DUB/PLAY] не менее двух секунд. Чтобы удалить все данные с трека, нажмите и удерживайте педаль [STOP] не менее двух секунд.

Операция	Описание
Undo	<p>Если удерживать нажатой педаль [REC/DUB/PLAY] не менее 2 секунд в процессе записи, наложения или воспроизведения, результат последней записи или наложения на трек будет отменен.</p> <p>Индикация "U1", "U2" или "U3" в нижней левой части экрана соответствует номеру трека, для которого выполнена операция Undo. Операция Redo выполняется для трека, соответствующего данному обозначению.</p>  
Redo	<p>Чтобы восстановить удаленный в результате выполнения операции Undo материал, удерживайте нажатой педаль [REC/DUB/PLAY] не менее 2 секунд в процессе воспроизведения.</p> <p>* Функция Redo доступна только для наложения.</p> 
Track clear	<p>Удерживайте нажатой педаль [STOP] не менее 2 секунд, чтобы удалить данные трека. (Операция Clear работает только с оперативной памятью, она не воздействует на трек, сохраненный в фразу.)</p> <p>Чтобы восстановить данные стертых трека, перезагрузите фразу. Однако, если трек не был сохранен, его данные восстановить будет невозможно.</p> 

## Пример записи в цикле

Ниже приведен пример циклической записи в микрофон вокального паттерна, состоящего из 8 долей, имитирующего голосом звуки ударных.



## Подготовка

1. Подключите микрофон и настройте входной уровень (стр. 6).
2. Выберите пустую фразу (на дисплее отображается "EMPTY") (стр. 10).



## Запись под ритм

Кроме трех треков, RC-300 может воспроизводить "ритм". Прослушивание ритма помогает выдерживать темп исполнения при записи. См. стр. 25.



## Запись на один трек

В данном примере будет произведено наложение всех звуков на трек 1.

- 1 Нажмите на педаль [REC/DUB/PLAY] трека 1, чтобы начать запись.
- 2 Запишите вокал в микрофон: "Бум! Бум! Бум! ..".
- 3 По истечении двух тактов нажмите на педаль [REC/DUB/PLAY] трека 1, чтобы зациклить воспроизведение с этой точки.
- 4 Запишите вокал в микрофон: "Там! Там! Там!".
- 5 Запишите вокал в микрофон: "Тыц! Тыц! Тыц!".
- 6 Нажмите на педаль [REC/DUB/PLAY] трека 1, чтобы включить воспроизведение в цикле.

Воспроизведение начнется автоматически после второго такта.

## Запись на несколько треков

В данном случае будет произведена запись звука бочки на трек 1, звука барабана на трек 2 и звука хай-хэта на трек 3. Если звуки записываются на разные треки, становятся доступными дополнительные возможности, например, отключение только трека 3 (хай-хэта).

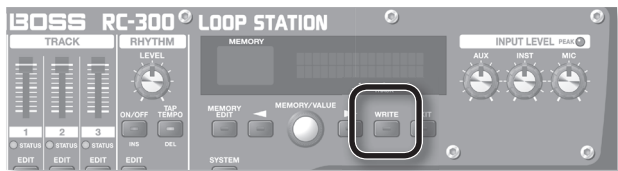
- 1 Нажмите на педаль [REC/DUB/PLAY] трека 1, чтобы начать запись.
- 2 Запишите вокал в микрофон: "Бум! Бум! Бум! ..".
- 3 По истечении двух тактов нажмите на педаль [REC/DUB/PLAY] трека 2, чтобы зациклить воспроизведение с этой точки, и выберите для записи трек 2.
- 4 Запишите вокал в микрофон: "Там! Там! Там!".
- 5 По истечении двух тактов нажмите на педаль [REC/DUB/PLAY] трека 3, чтобы зациклить воспроизведение с этой точки, и выберите для записи трек 3.
- 6 Запишите вокал в микрофон: "Тыц! Тыц! Тыц!".
- 7 Нажмите на педаль [REC/DUB/PLAY] трека 3, чтобы зациклить воспроизведение с этой точки.

# Сохранение фразы

## Сохранение фразы

Если по окончании записи или наложения выбрать другую фразу или отключить питание, записанные данные будут утеряны. Чтобы этого не произошло, их требуется сохранить.

1. При остановленном воспроизведении нажмите кнопку [WRITE].



Откроется экран Write.

Ячейка памяти, в которую сохраняется фраза



Имя сохраняемой фразы

2. Колесом [MEMORY/VALUE] выберите номер, под которым будет сохранена фраза.
  - Данный шаг выполнять не требуется, если фраза сохраняется в текущую ячейку.
  - Ячейки памяти, в которых уже имеются фразы, отображаются в скобках; их переписать невозможно.



- Максимальное время записи составляет около 3 часов для всех фраз (включая не сохраненные треки). При переполнении памяти выводится сообщение "Memory Full!". Если это произошло, удалите ненужные фразы (стр. 15) и повторите операцию записи.

3. Нажмите кнопку [WRITE]; фраза будет сохранена.

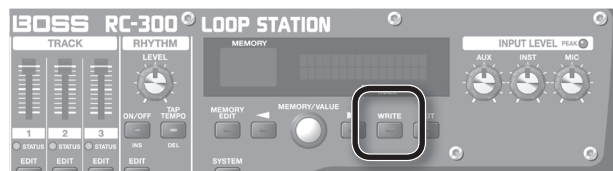
- Для отмены операции нажмите кнопку [EXIT].
- Переписать фразу, уже содержащую данные, невозможно. Если выводится сообщение "Not Empty!", выберите пустую фразу для сохранения в нее данных.
- Относительно переименования фраз см. стр. 20.

## Копирование трека в другую фразу

Ниже описана процедура копирования треков между различными фразами.

Это — удобный способ создания паттернов на основе одинакового аккомпанемента, позволяющий избежать необходимости в повторной записи одного и того же материала.

1. Чтобы не утерять результаты работы, для сохранения текущей фразы нажмите два раза на кнопку [WRITE].



Сначала необходимо выбрать фразу-источник копирования. Сохраните результирующую фразу, чтобы не утерять результаты операции.

2. На экране Play выберите фразу, содержащую копируемый трек.
3. Нажмите кнопку [WRITE].
4. Кнопками [◀]/[▶] добейтесь, чтобы на экране появился "Copy Track".

Трек-источник копирования



Фраза-приемник копирования

Трек-приемник копирования

5. Кнопками [◀]/[▶] курсор и колесом [MEMORY/VALUE] выберите трек-источник копирования, а также фразу-/трек-приемники копирования.

Номера треков, содержащих данные, отображаются в скобках и не могут быть переписаны.



6. Нажмите кнопку [WRITE]; трек будет скопирован.

Для отмены операции нажмите кнопку [EXIT].

По окончании операции откроется экран Play.

### NOTE

- \* Содержимое памяти может быть утеряно в случае сбоев в работе прибора или некорректного обращения с ним. Не забывайте сохранять важные данные в компьютер (стр. 37).
- \* Во время ремонта делается все для того, чтобы сохранить информацию. Однако иногда (например, при сбоях в схемах памяти) восстановить потерянные данные невозможно.
- \* Возможны ситуации, в которых восстановить данные внутренней памяти прибора не представляется возможным. Компания Roland ответственности за сохранность данных не несет.

## Обмен фраз местами

Можно менять фразы местами, что позволяет упорядочить их порядок.

1. Выберите фразу-источник обмена.
2. Нажмите кнопку [WRITE].



3. Кнопками [◀]/[▶] добейтесь вывода на экран "Exchange".



4. Колесом [MEMORY/VALUE] выберите фразу-приемник обмена.

5. Нажмите кнопку [WRITE]; фразы будут обменяны местами.

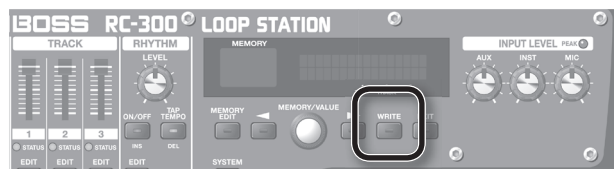
Для отмены операции нажмите кнопку [EXIT].

## Удаление фразы

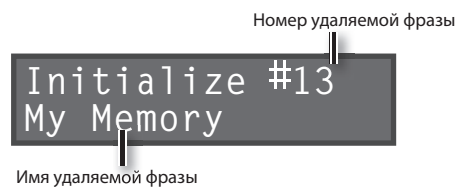
Эта операция удаляет данные фразы и инициализирует ее установки.

\* **Данный прибор содержит демо-данные (фразы 90 – 99). Удаленные данные восстановлению не подлежат. Пожалуйста, сохраните их, как описано в разделе "Архивирование в компьютер" (стр. 37).**

1. Выберите фразу, которую требуется удалить.
2. Нажмите кнопку [WRITE].



3. Кнопками [◀]/[▶] добейтесь вывода на экран "Initialize".



4. Нажмите кнопку [WRITE]; фраза будет удалена.

Для отмены операции нажмите кнопку [EXIT].

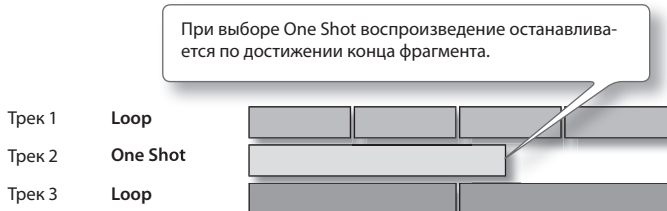
# Установки треков

## Установки воспроизведения

RC-300 позволяет выбрать независимый режим воспроизведения для каждого трека.

### Режим воспроизведения (Play Mode)

Для каждого трека можно задать воспроизведение в цикле (Loop) или однократное (One Shot).

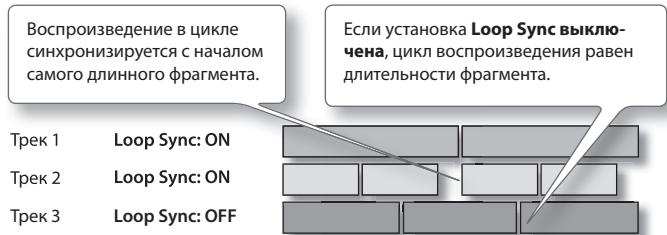


**Reference**

См. "Play Mode" (стр. 17).

### Синхронизация цикла (Loop Sync)

Если включить параметр Loop Sync для двух и более треков, их цикл воспроизведения синхронизируется с началом **наиболее длинного фрагмента трека, у которого включена установка Tempo Sync.**



### Позиция начала воспроизведения

Если включить Loop Sync, точки начала треков синхронизируются. На рисунке приведен пример воспроизведения трех треков, содержащих одинаковую мелодию, но различные установки Loop Sync.

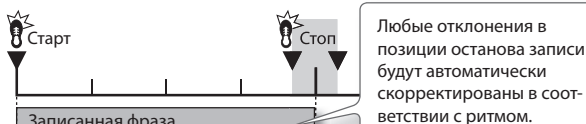


**Reference**

См. "Loop Sync" (стр. 18).

### Корректировка длительности фрагмента (Loop Quantize)

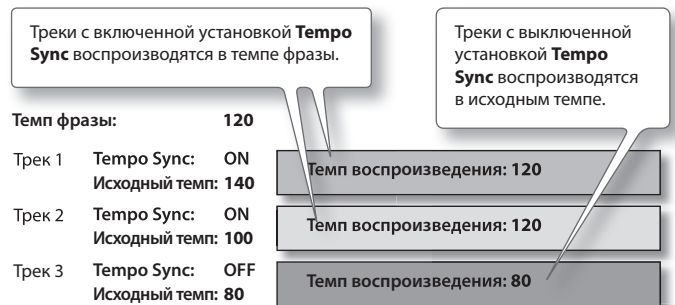
Если ритм включен или при наличии записанных треков с включенной установкой Tempo Sync эта функция автоматически подстраивает длительность фразы под темп и размер ритма, даже при некорректной позиции останова записи.



## Синхронизация темпа (Tempo Sync)

В каждом треке сохраняется темп, с которым он был записан. Он называется "**исходным темпом**" (стр. 19) трека. Фразы также содержат "**темпы фразы**" (стр. 21), распространяющийся на все три трека.

Обычно установка Tempo Sync включена, и все треки воспроизводятся с одинаковым темпом (темпом фразы). Если выключить установку Tempo Sync для некоторых треков (например, содержащих спецэффекты), они будут воспроизводиться в исходном темпе.



**Reference**

См. "Tempo Sync" (стр. 18).

## Определение количества тактов в треке (Measure)

Можно задать количество тактов для каждого трека. При записи ритмических звуков или при записи под воспроизведение других треков, удобно предварительно определить количество тактов, чтобы запись автоматически отключалась без использования педали.



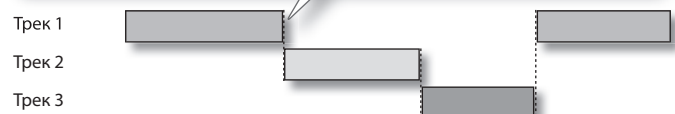
**Reference**

См. "Measure" (стр. 17).

## Воспроизведение только одного трека (Single Track Play)

В обычном режиме RC-300 воспроизводит все три трека одновременно. Установка фразы "Single Track Play" позволяет воспроизводить только один трек.

Если включить **Single Track Play**, воспроизведение текущего трека будет прерываться при запуске воспроизведения другого.



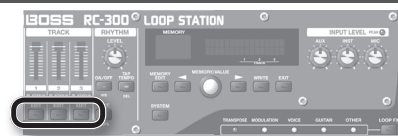
**Reference**

См. "Single Tr Play" (стр. 22).

# Установки треков

Ниже описаны установки, которые производятся независимо для каждого трека.

Нажмите кнопку [EDIT] трека, установки которого необходимо отредактировать. См. "Общая процедура редакции" (стр. 9).



Параметр	Значение	Описание
<b>Track1:Play Mode</b> LOOP	<h2>Режим воспроизведения (Play Mode)</h2> <p>Для каждого трека можно определить режим воспроизведения: в цикле (Loop) или однократный (One Shot).</p> <p>Трек 1 <b>Loop</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Трек 2 <b>One Shot</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Трек 3 <b>Loop</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>* Для треков с установкой "ONE SHOT" запись/наложение невозможны. Перед записью необходимо выбрать для трека режим "LOOP" и сохранить его. Затем можно переключиться режим в "ONE SHOT".</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content;"> <p>При выборе One Shot воспроизведение останавливается по достижении конца фрагмента (цикл отсутствует).</p> </div>	
	LOOP	Стандартное воспроизведение в цикле.
	ONE SHOT	Трек воспроизводится один раз от начала до конца, затем воспроизведение автоматически останавливается. Если в процессе воспроизведения нажать педаль [REC/DUB/PLAY], воспроизведение запустится с начала трека (Retrigger Playback).
<b>Track1:Reverse</b> OFF	<h2>Реверсивное воспроизведение (Reverse)</h2> <p>Определяет режим воспроизведения трека: стандартный или реверсивный (задом наперед).</p> <p>OFF <input type="checkbox"/> Стандартное воспроизведение.</p> <p>ON <input type="checkbox"/> Реверсивное воспроизведение.</p>	
<b>Track1:Measure</b> (BPM120.0) AUTO	<h2>Количество тактов в треке (Measure)</h2> <p>Можно задать количество тактов для каждого трека. При записи ритмических звуков или при записи под воспроизведение других треков, удобно предварительно задавать количество тактов, чтобы запись автоматически отключалась без использования педали.</p> <p>Трек 1 <b>1 такт</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Трек 2 <b>4 такта</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Трек 3 <b>8 тактов</b> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>AUTO <input type="checkbox"/> Треки с установкой AUTO будут иметь одинаковое количество тактов, которое определяется первым записанным треком из тех, что установлены в AUTO. Например, если все треки установить в AUTO, число тактов второго и третьего треков будет равно количеству тактов трека, записанного первым.</p> <p>FREE <input type="checkbox"/> Количество тактов устанавливается автоматически, в зависимости от длительности записи.</p> <p>1, 2, 3... <input type="checkbox"/> Количество тактов устанавливается вручную.</p>	
<b>Track1:Stop Mode</b> IMMEDIATE	<h2>Режим останова (Stop Mode)</h2> <p>Определяет режим останова воспроизведения после нажатия на педаль [STOP].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>До момента останова воспроизведения индикатор PLAY мигает.</li> <li>Если еще раз нажать на педаль [STOP] до останова воспроизведения, воспроизведение прекратится моментально.</li> </ul> <p>* Если воспроизведение остановлено, наложение недоступно.</p> <p>IMMEDIATE <input type="checkbox"/> Воспроизведение останавливается моментально.</p> <p>FADE OUT <input type="checkbox"/> Воспроизведение останавливается после затухающего фейдинга.</p> <p>LOOP END <input type="checkbox"/> Воспроизведение продолжается до конца цикла и затем останавливается.</p>	
<b>Track1:PlayLevel</b> 100	<h2>Громкость воспроизведения треков (Play Level)</h2> <p>Громкость воспроизведения треков также можно изменять слайдерами TRACK [1] – [3].</p> <p>0 – 200 <input type="checkbox"/> Уровень громкости трека.</p>	

Параметр	Значение	Описание
<b>Track1:Rec Level</b> 100	<h2>Уровень записи трека (Recording Level)</h2> <p>Можно настроить уровень записи трека.</p> <p>Если выбрать значение 100 (по умолчанию), громкость исполнения и результата его записи будет одинаковой.</p> <p>При значениях меньше 100 громкость исполнения будет больше, чем результата его записи. Соответственно, исполнение не будет замаскировано записанными звуками даже при многократной записи.</p>	
<b>Track1:Pan</b> CENTER	<h2>Панорама трека (Pan)</h2> <p>Можно настроить стереопанораму трека.</p> <p>При выборе "CENTER" звук будет исходить из центра панорамы.</p> <p>Установки "L" соответствуют сдвигу звука влево, установки "R" — сдвигу вправо. При значении L50 звук будет исходить только из левого канала.</p>	
<b>Track1:Loop Sync</b> ON	<h2>Синхронизация цикла (Loop Sync)</h2> <p>Если включить параметр Loop Sync для двух и более треков, их цикл воспроизведения синхронизируется с началом <b>наиболее длинного фрагмента с включенной установкой Tempo Sync</b>.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; font-size: small;">             Воспроизведение в цикле синхронно с началом наиболее длинного фрагмента.         </div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; font-size: small;">             Если установка <b>Loop Sync</b> выключена, цикл воспроизведения равен длительности фрагмента.         </div> </div> <p>Трек 1    Loop Sync: ON</p> <p>Трек 2    Loop Sync: ON</p> <p>Трек 3    Loop Sync: OFF</p> <h3>Позиция начала воспроизведения</h3> <p>Если включить Loop Sync, точки начала треков синхронизируются. На рисунке приведен пример воспроизведения трех треков, содержащих одинаковую мелодию, но различные установки Loop Sync..</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; font-size: small;">             Если <b>Loop Sync</b> включен, воспроизведение трека начинается в середине фрагмента (с текущей позиции).         </div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; font-size: small;">             Если <b>выключить Loop Sync</b>, трек всегда воспроизводится с начала фрагмента.         </div> </div> <p>Трек 1    Loop Sync: ON</p> <p>Трек 2    Loop Sync: ON</p> <p>Трек 3    Loop Sync: OFF</p> <p>OFF                      Цикл воспроизведения равен длительности фрагмента.</p> <p>ON                        Воспроизведение происходит в цикле синхронно с началом треков, для которых включена установка Loop Sync.</p>	
<b>Track1:TempoSync</b> ON	<h2>Синхронизация темпа (Tempo Sync)</h2> <p>В каждом треке сохраняется темп, с которым он был записан. Он называется "исходным темпом" трека. Фразы также содержат "темп фразы", распространяющийся на все три трека.</p> <p>Обычно установка Tempo Sync включена, и все треки воспроизводятся с одинаковым темпом (темпом фразы). Если выключить установку Tempo Sync для некоторых треков (например, содержащих спецэффекты), они будут воспроизводиться в исходном темпе (трек 3 на рисунке ниже).</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; font-size: small;">             Треки с включенной установкой <b>Tempo Sync</b> используют темп фразы.         </div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; font-size: small;">             Треки с выключенной установкой <b>Tempo Sync</b> используют исходный темп.         </div> </div> <p>Темп фразы:                      120</p> <p>Трек 1    Tempo Sync: ON                   Исходный темп: 140      Темп воспроизведения: 120</p> <p>Трек 2    Tempo Sync: ON                   Исходный темп: 100     Темп воспроизведения: 120</p> <p>Трек 3    Tempo Sync: OFF                   Исходный темп: 80        Темп воспроизведения: 80</p> <p>OFF                              Трек воспроизводится с исходным темпом.</p> <p>ON                                Трек воспроизводится с темпом фразы.</p>	

Параметр	Значение	Описание
Track1:Output MAIN+SUB	<b>Назначение трека на выходы (Output Select)</b>	
	Для каждого из треков можно определить выходные разъемы, через которые будет воспроизводиться его сигнал.	
	Такая установка также доступна и для всех фраз. См. "Использование одинаковых выходов для всех фраз (Input/Track 1, 2, 3/Rhythm Out)" (стр. 33).	
	MAIN	Сигнал трека выводится через разъемы MAIN OUTPUT и PHONES.
SUB	Сигнал трека выводится через разъемы SUB OUTPUT и не поступает на разъемы MAIN OUTPUT и PHONES.	
MAIN+SUB	Сигнал трека выводится через разъемы MAIN, SUB OUTPUT и PHONES.	



## Понятие исходного темпа

В каждом треке сохраняется темп, с которым он был записан. Он называется **"исходным темпом"** трека. Фразы также содержат **"темпы фразы"** (стр. 21), распространяющийся на все три трека.

По окончании записи исходный темп вычисляется автоматически согласно следующим условиям.

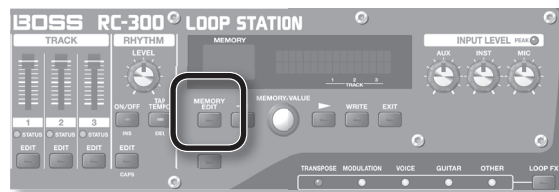
Условие	Сохраняемое значение исходного темпа
Воспроизведение ритма Установки остальных треков <ul style="list-style-type: none"> <li>• Play Mode = LOOP, Loop Sync = ON</li> <li>• Play Mode = LOOP, Tempo Sync = ON</li> </ul>	В качестве исходного выбирается темп фразы (стр. 21).
Условия, отличные от описанных выше	<b>Исходный темп</b> вычисляется автоматически согласно следующим условиям. <b>Темп фразы</b> устанавливается в соответствии с вычисленным <b>исходным темпом</b> .
Количество тактов в треке (Measure: стр. 17) задано	Исходный темп вычисляется на основе <b>размера ритма (Beat: стр. 25)</b> и <b>количества тактов (Measure)</b> .  Например, если Beat = "4/4", Measure = "4", а длительность записи составляет 6 секунд, вычисленный темп будет равен "160".  Размер 4/4      4 такта  Если Measure = "2", вычисленный темп будет равен "80".  Размер 4/4      2 такта
Количество тактов в треке (Measure: стр. 17) не задано (AUTO/FREE)	Перебираются различные возможные значения количества тактов ("1, 2, 4, 8, 16..."), и исходный темп <b>вычисляется в диапазоне "80 – 160"</b> .  Например, если Beat = "4/4", а длительность записи составляет 8 секунд, вычисленный темп будет равен "120" ( <b>выбор в диапазоне "80 – 160"</b> ).  Для 1 такта...      Темп: 30 Для 2 тактов...      Темп: 60 Для 3 тактов...      Темп: <b>120</b> Для 4 тактов...      Темп: 240

# Установки фраз


Здесь производятся установки, относящиеся ко всей фразе.

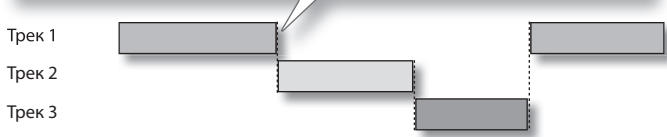
Нажмите кнопку [MEMORY EDIT].

См. "Общая процедура редакции" (стр. 9).



Параметр	Значение	Описание										
Memory: Name INIT MEMORY		<h2>Определение имени фразы (Memory Names)</h2> <p>Каждой из фраз можно задать свое имя, состоящее максимум из 16 символов.</p> <p>Чтобы открыть экран ввода имени, сначала нажмите кнопку [MEMORY EDIT], а затем — кнопку [◀].</p> <p><b>МЕМО</b></p> <p>На данном экране кнопки [◀]/[▶] используются для перемещения курсора. Если курсор находится в крайнем правом положении, повторное нажатие на кнопку [▶] перемещает его на следующий параметр.</p> <p>Кнопками [◀]/[▶] устанавливайте курсор на редактируемый символ и колесом [MEMORY/VALUE] изменяйте его. Также можно использовать следующие кнопки.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Кнопка</th> <th>Функция</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CAPS (RHYTHM EDIT)</td> <td>Попеременно выбирает верхний или нижний регистр буквы в позиции курсора.</td> </tr> <tr> <td>INS (RHYTHM ON/OFF)</td> <td>Вставляет пробел в позицию курсора.</td> </tr> <tr> <td>DEL (RHYTHM TAP TEMPO)</td> <td>Удаляет символ в позиции курсора и сдвигает последующие символы влево.</td> </tr> </tbody> </table>	Кнопка	Функция	CAPS (RHYTHM EDIT)	Попеременно выбирает верхний или нижний регистр буквы в позиции курсора.	INS (RHYTHM ON/OFF)	Вставляет пробел в позицию курсора.	DEL (RHYTHM TAP TEMPO)	Удаляет символ в позиции курсора и сдвигает последующие символы влево.		
Кнопка	Функция											
CAPS (RHYTHM EDIT)	Попеременно выбирает верхний или нижний регистр буквы в позиции курсора.											
INS (RHYTHM ON/OFF)	Вставляет пробел в позицию курсора.											
DEL (RHYTHM TAP TEMPO)	Удаляет символ в позиции курсора и сдвигает последующие символы влево.											
Memory: Level 100		<h2>Громкость фразы (Memory Level)</h2> <p>Можно настроить громкость фразы.</p> <p>Это удобно для одновременной настройки выходного уровня на разъемах MAIN OUTPUT и SUB OUTPUT.</p> <p>По умолчанию используется значение 100.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Значение</th> <th>Описание</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0 – 200</td> <td>Громкость фразы</td> </tr> </tbody> </table>	Значение	Описание	0 – 200	Громкость фразы						
Значение	Описание											
0 – 200	Громкость фразы											
Memory: Input Out MAIN+SUB		<h2>Выбор выходов для входных сигналов (Input Output Select)</h2> <p>Через выбранные здесь разъемы осуществляется вывод сигналов, поступающих на разъемы INPUT (AUX, INST, MIC).</p> <p>Действие этой установки можно распространить на все находящиеся в памяти фразы. См. "Использование одинаковых выходов для всех фраз (Input/Track 1, 2, 3/Rhythm Out)" (стр. 33).</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Настройка</th> <th>Описание</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>MAIN</td> <td>Сигналы выводятся через разъемы MAIN OUTPUT и PHONES.</td> </tr> <tr> <td>SUB</td> <td>Сигналы выводятся через разъемы SUB OUTPUT и не поступают на разъемы MAIN OUTPUT и PHONES.</td> </tr> <tr> <td>MAIN+SUB</td> <td>Сигналы выводятся через разъемы MAIN, SUB OUTPUT и PHONES.</td> </tr> <tr> <td>MUTE</td> <td>Входные сигналы не выводятся. * Треки будут записываться.</td> </tr> </tbody> </table>	Настройка	Описание	MAIN	Сигналы выводятся через разъемы MAIN OUTPUT и PHONES.	SUB	Сигналы выводятся через разъемы SUB OUTPUT и не поступают на разъемы MAIN OUTPUT и PHONES.	MAIN+SUB	Сигналы выводятся через разъемы MAIN, SUB OUTPUT и PHONES.	MUTE	Входные сигналы не выводятся. * Треки будут записываться.
Настройка	Описание											
MAIN	Сигналы выводятся через разъемы MAIN OUTPUT и PHONES.											
SUB	Сигналы выводятся через разъемы SUB OUTPUT и не поступают на разъемы MAIN OUTPUT и PHONES.											
MAIN+SUB	Сигналы выводятся через разъемы MAIN, SUB OUTPUT и PHONES.											
MUTE	Входные сигналы не выводятся. * Треки будут записываться.											

Параметр	Значение	Описание				
<b>Memory: MIDI Sync</b> INTERNAL		<h3>Синхронизация темпа двух устройств RC-300 (MIDI Sync)</h3> <p>Работу двух устройств RC-300 можно синхронизировать, сконмутировав их по MIDI. См. "Коммутация двух устройств RC-300" (стр. 39). Установка "MIDI Sync" позволяет синхронизировать темп воспроизведения двух устройств RC-300.</p>  <p>RC-300 (Master)      Разъем MIDI OUT      Разъем MIDI IN      RC-300 (Slave)</p> <p><b>Reference</b> См. "Установки MIDI" (стр. 38).</p> <table border="1"> <tr> <td>INTERNAL</td> <td>Устройство RC-300 использует свой темп фразы. Эта установка выбирается при использовании одного устройства RC-300, или если оно является ведущим (Master).</td> </tr> <tr> <td>MIDI</td> <td>Устройство RC-300 синхронизируется с данными MIDI, поступающими с ведущего устройства RC-300. Эта установка выбирается для ведомого (Slave) устройства RC-300.</td> </tr> </table>	INTERNAL	Устройство RC-300 использует свой темп фразы. Эта установка выбирается при использовании одного устройства RC-300, или если оно является ведущим (Master).	MIDI	Устройство RC-300 синхронизируется с данными MIDI, поступающими с ведущего устройства RC-300. Эта установка выбирается для ведомого (Slave) устройства RC-300.
INTERNAL	Устройство RC-300 использует свой темп фразы. Эта установка выбирается при использовании одного устройства RC-300, или если оно является ведущим (Master).					
MIDI	Устройство RC-300 синхронизируется с данными MIDI, поступающими с ведущего устройства RC-300. Эта установка выбирается для ведомого (Slave) устройства RC-300.					
<b>Memory: Overdub Mode</b> OVERDUB		<h3>Режим наложения (Overdubbing Mode)</h3> <p>Определяет, как работает режим наложения.</p> <table border="1"> <tr> <td>OVERDUB</td> <td>Новое исполнение накладывается на уже записанное. При записи в цикле каждое последующее исполнение будет накладываться на предыдущий материал, позволяя создавать на одном треке звучание ансамбля.</td> </tr> <tr> <td>REPLACE</td> <td>Новое исполнение замещает записанный материал. При воспроизведении ранее записанных треков этот режим позволяет создать разновидность эффекта задержки, сходного со звучанием процессора эффектов.</td> </tr> </table>	OVERDUB	Новое исполнение накладывается на уже записанное. При записи в цикле каждое последующее исполнение будет накладываться на предыдущий материал, позволяя создавать на одном треке звучание ансамбля.	REPLACE	Новое исполнение замещает записанный материал. При воспроизведении ранее записанных треков этот режим позволяет создать разновидность эффекта задержки, сходного со звучанием процессора эффектов.
OVERDUB	Новое исполнение накладывается на уже записанное. При записи в цикле каждое последующее исполнение будет накладываться на предыдущий материал, позволяя создавать на одном треке звучание ансамбля.					
REPLACE	Новое исполнение замещает записанный материал. При воспроизведении ранее записанных треков этот режим позволяет создать разновидность эффекта задержки, сходного со звучанием процессора эффектов.					
<b>Memory: Rec Mode</b> STEREO		<h3>Режим записи (Recording Mode)</h3> <p>Перед записью необходимо выбрать формат записываемого сигнала: стерео или моно.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Данная установка не влияет на доступное для записи время (при выборе MONO оно не увеличивается).</li> <li>• Данная установка недоступна для уже записанной фразы.</li> </ul> <table border="1"> <tr> <td>STEREO</td> <td>Запись осуществляется в стерео.</td> </tr> <tr> <td>MONO</td> <td>Запись осуществляется в моно.</td> </tr> </table>	STEREO	Запись осуществляется в стерео.	MONO	Запись осуществляется в моно.
STEREO	Запись осуществляется в стерео.					
MONO	Запись осуществляется в моно.					
<b>Memory: Tempo</b> 120.0		<h3>Темп фразы</h3> <p>Каждая фраза имеет установку "темпа фразы", воздействующую на все ее треки. Темп фразы также используется в качестве темпа ритма (стр. 25).</p> <table border="1"> <tr> <td>40.0 – 250.0</td> <td> <h4>Установка темпа</h4> <p>Кнопками [◀] / [▶] установите курсор на изменяемую цифру и колесом [MEMORY/VALUE] установите темп фразы.</p> <p><b>МЕМО</b></p> <p>На данном экране кнопки [◀] / [▶] используются для перемещения курсора. Если курсор находится в крайнем правом положении, повторное нажатие на кнопку [▶] перемещает его на следующий параметр.</p> <h4>Использование кнопки [TAP TEMPO]</h4> <p>Нажмите кнопку [TAP TEMPO] несколько раз в нужном темпе. Темп будет вычислен на основе интервалов между нажатиями на кнопку.</p> <h4>Использование педали [STOP]</h4> <p>Нажмите на педаль [STOP] несколько раз в нужном темпе.</p> </td> </tr> </table>	40.0 – 250.0	<h4>Установка темпа</h4> <p>Кнопками [◀] / [▶] установите курсор на изменяемую цифру и колесом [MEMORY/VALUE] установите темп фразы.</p> <p><b>МЕМО</b></p> <p>На данном экране кнопки [◀] / [▶] используются для перемещения курсора. Если курсор находится в крайнем правом положении, повторное нажатие на кнопку [▶] перемещает его на следующий параметр.</p> <h4>Использование кнопки [TAP TEMPO]</h4> <p>Нажмите кнопку [TAP TEMPO] несколько раз в нужном темпе. Темп будет вычислен на основе интервалов между нажатиями на кнопку.</p> <h4>Использование педали [STOP]</h4> <p>Нажмите на педаль [STOP] несколько раз в нужном темпе.</p>		
40.0 – 250.0	<h4>Установка темпа</h4> <p>Кнопками [◀] / [▶] установите курсор на изменяемую цифру и колесом [MEMORY/VALUE] установите темп фразы.</p> <p><b>МЕМО</b></p> <p>На данном экране кнопки [◀] / [▶] используются для перемещения курсора. Если курсор находится в крайнем правом положении, повторное нажатие на кнопку [▶] перемещает его на следующий параметр.</p> <h4>Использование кнопки [TAP TEMPO]</h4> <p>Нажмите кнопку [TAP TEMPO] несколько раз в нужном темпе. Темп будет вычислен на основе интервалов между нажатиями на кнопку.</p> <h4>Использование педали [STOP]</h4> <p>Нажмите на педаль [STOP] несколько раз в нужном темпе.</p>					
<b>Memory: Fade Out Time</b> 50		<h3>Длительность фейдинга (Fade-Out Time)</h3> <p>Здесь задается длительность затухающего фейдинга, используемого когда режим останова воспроизведения (стр. 17) установлен в "FADE OUT".</p> <table border="1"> <tr> <td>0 – 100</td> <td>Длительность фейдинга. При значении "100" длительность фейдинга составляет 20 секунд.</td> </tr> </table>	0 – 100	Длительность фейдинга. При значении "100" длительность фейдинга составляет 20 секунд.		
0 – 100	Длительность фейдинга. При значении "100" длительность фейдинга составляет 20 секунд.					

Параметр	Значение	Описание
Memory:Auto Rec OFF	<b>Запуск записи от входного сигнала (Auto Recording)</b>	
	Данная установка позволяет включать запись в момент начала игры на гитаре или при включении воспроизведения в аудиоплеере.	
	OFF	Запись начинается при нажатии на педаль [REC/DUB/PLAY].
Memory:Single Tr Play OFF	<b>Воспроизведение только одного трека (Single Track Play)</b>	
	В обычном режиме RC-300 воспроизводит все три трека одновременно. Установка фразы "Single Track Play" позволяет воспроизводить только один из треков.	
	<p>Если включить <b>Single Track Play</b>, воспроизведение текущего трека будет останавливаться при запуске воспроизведения другого.</p>  <p>* Если Track Change (см. далее) установить в "LOOP END", трек будет переключаться по окончании цикла. * Чтобы воспроизведение всегда начиналось с начала фрагмента, установите Loop Sync (стр. 22) в "OFF".</p>	
OFF	Воспроизводятся все треки	
ON	Воспроизводится только один трек	
Memory:Track Change IMMEDIATE	<b>Режим переключения треков (Track Change Mode)</b>	
	Для функции Single Track Play можно определить режим переключения треков.	
	IMMEDIATE	Переключение трека происходит моментально.
LOOP END	Переключение трека происходит по окончании цикла воспроизведения.	
Memory:Reverb Level 0	<b>Глубина реверберации (Reverb Level)</b>	
	Данная установка регулирует глубину реверберации. Реверберация воздействует на аудиосигналы, выводящиеся через разъемы MAIN OUTPUT.	
0 – 100	Глубина реверберации	

## Назначение функций на педали и внешние контроллеры (Assign)

Для каждой фразы можно определить функции педалей RC-300, а также внешних педалей (педалей EXP или ножных педалей; см. стр. 24). Также можно определить функциональное назначение сообщений Control Change, принимаемых с внешнего MIDI-устройства (например, FC-300).

Для каждой фразы в памяти можно запрограммировать восемь различных назначений (под номерами 1 – 8), определяющих параметры, которыми будут управлять контроллеры.



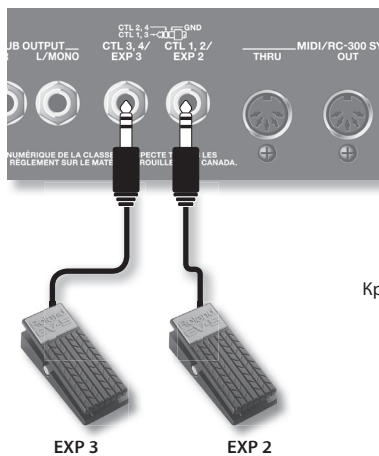
Параметр	Значение	Описание
Assign1 Switch ON	<b>Назначения 1 – 8 (Assign Switch)</b>	
	Определяет, будут или нет использоваться назначения.	
	OFF	Назначение не используется.
Assign1 Target EFFECT CONTROL	ON	Назначение используется.
	<b>Управляемый параметр (Assign Target)</b>	
	Assign Target — это параметр, управляемый выбранным назначением (приемник управления). Кроме приведенных ниже, также можно выбрать параметр трека, ритма или LOOP FX. См. описание соответствующего параметра в руководстве.	
	* Некоторыми параметрами управлять в процессе исполнения невозможно.	
	MEM Tempo (TAP)	При нескольких нажатиях на педаль темп фразы устанавливается в соответствии с интервалами между нажатиями.
	EFFECT CONTROL	Управление эффектом, соответствующим выбранному типу LOOP FX.
	MEMORY INC	Переключение фраз.
	MEMORY DEC	
	LOOP FX ON/OFF	Включение/отключение LOOP FX.
	FX TYPE INC	Переключение типов LOOP FX.
	FX TYPE DEC	
	UNDO/REDO	Выполнение операций Undo/Redo над записанным на трек материалом (стр. 12).
	TR1 – 3 UNDO/REDO	Выбор трека для операций Undo/Redo (стр. 12).
	TR1 – 3 PLAY/STOP	Выбор трека для воспроизведения/останова.
	ALL PLAY/STOP	Управление воспроизведением/остановом всех треков одновременно.
TRACK1 – 3 CLEAR	Стирание трека (стр. 12).	
INPUT MASTER LEV	Управление уровнем сигналов на входных разъемах INPUT (AUX, INST, MIC).	
INPUT MIC SWITCH	Включение/отключение входа INPUT MIC.	
CC#1 – #31, CC#64 – #95	Передача заданного сообщения Control Change через порт MIDI OUT.	
Assign1TargetMin 0	<b>Диапазон управления (Target Range)</b>	
	Здесь определяется диапазон значений, в котором изменяется управляемый параметр. Доступный диапазон зависит от параметра, выбранного в качестве Assign Target.	
Assign1TargetMax 100		
Assign1 Source EXP1 PEDAL	<b>Выбор контроллера (Assign Source)</b>	
	Здесь определяется контроллер (источник управления параметром).	
	EXP1 PEDAL	Педаль [EXP 1] в RC-300.
	LOOP FX PEDAL	Педаль [LOOP FX] в RC-300. * Педаль [LOOP FX] включает/отключает LOOP FX. Чтобы изменить ее назначение, выберите "ASSIGN" в качестве системной установки педали [LOOP FX] (стр. 32).
	CTL1 – 4 PEDAL	Ножные педали 1 – 4, подключенные к разъемам CTL/EXP (стр. 24).
	EXP2 – 3 PEDAL	Педали EXP 2 – 3, подключенные к разъемам CTL/EXP (стр. 24).
	TRACK1 – 3 REC/DUB	Запуск записи/наложения с помощью педалей треков 1 – 3 [REC/DUB/PLAY].
	TRACK1 – 3 PLAY	Запуск воспроизведения с помощью педалей треков 1 – 3 [REC/DUB/PLAY].
	SYNC START/STOP	Сообщения ALL START/STOP с ведущего устройства RC-300 (стр. 39)..
	CC#1 – #31, CC#64 – #95	Сообщения Control Change (1 – 31, 64 – 95) с внешнего MIDI-устройства.

Параметр	Значение	Описание
Assign1 Src Mode MOMENT	<b>Режим управления (Source Mode)</b>	
	Если в качестве источника управления используется педаль моментального типа (например, опциональная FS-5U), можно выбрать способ ее воздействия на значение.	
	* Если для педали [LOOP FX] выбрать MOMENT, ее невозможно будет использовать для перехода в режим Pedal Function (стр. 10).	
MOMENT	В обычном состоянии педаль выключена (минимальное значение); она включается (максимальное значение) только при удерживании ее нажатой.	
TOGGLE	При каждом нажатии на педаль происходит переключение между выключенным (минимальное значение) и включенным (максимальное значение) состояниями.	

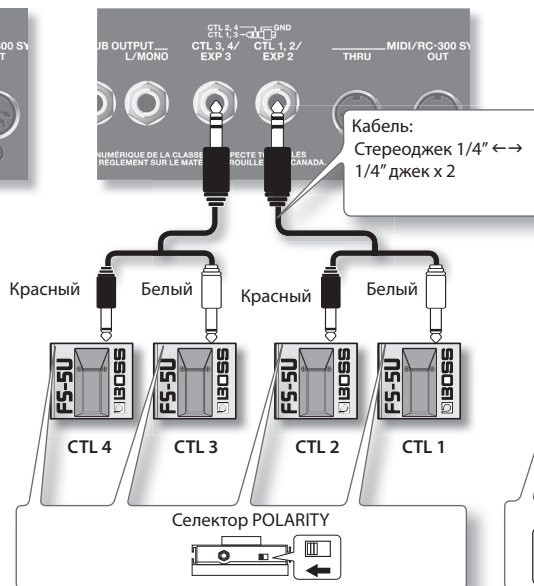
## Подключение внешних педалей

Подключите педали экспрессии EXP (EV-5, и т. д.; опциональные) или ножные педали (FS-5U, FS-6; опциональные), как показано на рисунке. Функцию на каждую внешнюю педаль (EXP или ножную) можно назначить независимо для каждой фразы. См. "Назначение функций на педали и внешние контроллеры (Assign)" (стр. 23).

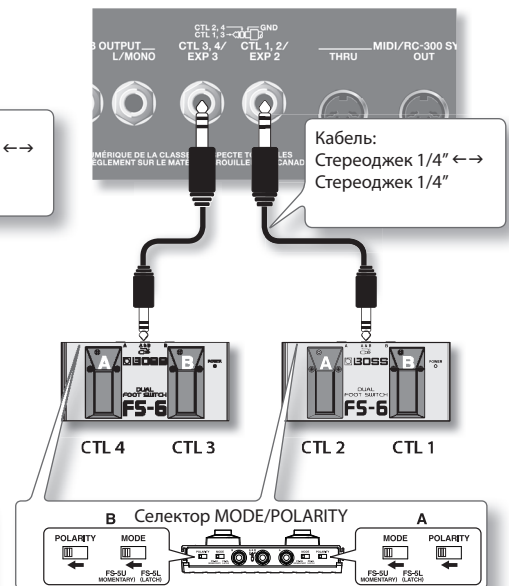
### Подключение EV-5



### Подключение FS-5U



### Подключение FS-6






\* Используйте только рекомендуемые опциональные педали экспрессии (Roland EV-5, и т. д.), иначе можно повредить прибор.

\* Если одна педаль FS-5U подключена монокабелем, разъем CTL 1, 2 будет соответствовать CTL 1, а CTL 3, 4 — CTL 3.

## Назначения по умолчанию

Если подключить педали и не выполнять никаких установок, они будут управлять следующими параметрами и функциями.

Assign	Switch	Assign Source	Assign Target	Описание
Assign1	ON	EXP1 PEDAL 	EFFECT CONTROL	Управление эффектом, соответствующим выбранному типу LOOP FX.
Assign2	ON	EXP2 PEDAL 	Level	Педаль управляет громкостью фразы.
Assign3	ON	CTL1 PEDAL 	MEMORY INC	Педаль переключает фразы.
Assign4	ON	CTL2 PEDAL	MEMORY DEC	
Assign5	ON	CTL3 PEDAL	FX TYPE INC	
Assign6	ON	CTL4 PEDAL	FX TYPE DEC	
Assign7	ON	SYNC START/STOP	ALL PLAY/STOP	Для всех треков при приеме сообщений ALL START/STOP с ведущего устройства RC-300 (стр. 39) одновременно включается/останавливается воспроизведение.
Assign8	OFF			

# Использование ритма

Кроме трех треков, RC-300 также может воспроизводить "ритм" (партию ударных).  
Можно производить запись под ритм с выбранным темпом.



## Воспроизведение ритма

### 1. Нажимая на кнопку RHYTHM [ON/OFF], включайте/отключайте звук ритма.

- Регулятором RHYTHM [LEVEL] устанавливайте громкость ритма.
- Кнопка [TAP TEMPO] мигает в соответствии с ритмом (красным цветом на первой доле, зеленым — на остальных).
- При сохранении фразы (стр. 14) установки ритма также сохраняются.



## Установка темпа

Установки темпа RC-300 включают в себя "темп фразы" (стр. 21), воздействующий на треки 1, 2 и 3, и "исходный темп" (стр. 19) каждого трека. Ритм воспроизводится в темпе фразы.

### 1. Нажмите кнопку [TAP TEMPO].

Выведется значение темпа фразы.

Memory: Tempo  
120.0

Установите темп; см. "Темп фразы" (стр. 21).

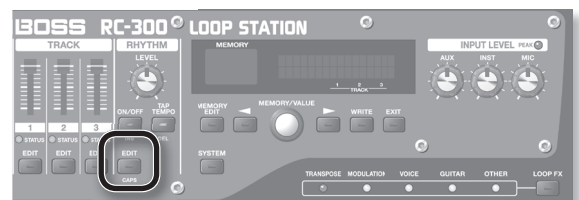
\*Также темп можно установить, несколько раз нажав на педаль [STOP] или на кнопку [TAP TEMPO].

## Установки ритма

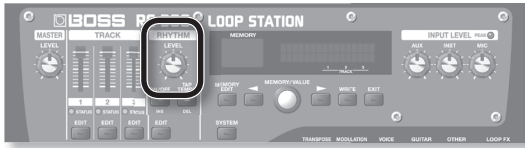

Ниже описаны установки ритма.

Нажмите кнопку RHYTHM [EDIT].

См. "Общая процедура редакции" (стр. 9).



Параметр	Значение	Описание
Rhythm: Pattern Simple Beat 1		<h3>Выбор паттерна ритма (Rhythm Pattern)</h3> <p>Доступен широкий выбор ритмических паттернов для исполнения в различных музыкальных стилях.</p> <p><b>Reference</b> См. "Список паттернов ритма" (стр. 27).</p>
Rhythm: Beat 4/4		<h3>Выбор размера ритма (Beat)</h3> <p>Здесь выбирается размер (метр) ритма.</p> <p>* После записи трека его размер изменить невозможно. Производите эту установку до начала записи.</p>
	2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 5/8, 6/8, 7/8, 8/8, 9/8, 10/8, 11/8, 12/8, 13/8, 14/8, 15/8	Размер ритма

Параметр	Значение	Описание
Rhythm: Rec Count OFF	<b>Отсчет при записи (Recording Count-In)</b>	
	Запись может начинаться после предварительного отсчета. Отсчет не звучит при воспроизведении трека, параметр Loop Sync которого установлен в ON.	
	OFF	Отсчет отсутствует.
	1MEAS	Запись начинается после отсчета в один такт.
Rhythm: PlayCount OFF	<b>Отсчет при воспроизведении (Playback Count-In)</b>	
	Воспроизведение может начинаться после предварительного отсчета.	
	OFF	Отсчет отсутствует.
	1MEAS	Воспроизведение начинается после отсчета в один такт.
Rhythm: Stop OFF	<b>Режим останова ритма (Rhythm Stop)</b>	
	Воспроизведение звука ритма можно остановить по окончании первого прохода записи. Воспроизведение ритма прекращается при нажатии на педаль [REC/DUB/PLAY] (т.е., когда RC-300 переключается в режим наложения или воспроизведения).	
	OFF	Воспроизведение ритма не останавливается по окончании первого прохода записи.
	REC END	Воспроизведение ритма останавливается по окончании первого прохода записи.
Rhythm: Level 100	<b>Громкость ритма (Rhythm Level)</b>	
	Параметр управляет громкостью ритма. Громкость ритма также можно установить регулятором RHYTHM [LEVEL].	
		
	0 – 200	Громкость ритма
Rhythm: Output MAIN+SUB	<b>Назначение ритма на выходы (Rhythm Output Select)</b>	
	Можно определять выходные разъемы, через которые будет воспроизводиться звук ритма.	
		
Действие этой установки можно распространить на все находящиеся в памяти фразы. См. "Использование одинаковых выходов для всех фраз (Input/Track 1, 2, 3/Rhythm Out)" (стр. 33)		
MAIN	Звук ритма выводится через разъемы MAIN OUTPUT и PHONES.	
SUB	Звук ритма выводится через разъемы SUB OUTPUT и не поступает на разъемы MAIN OUTPUT и PHONES.	
MAIN+SUB	Звук ритма выводится через разъемы MAIN, SUB OUTPUT и PHONES.	

## Список паттернов ритма

Ритм	Паттерн	Ритм	Паттерн	Ритм	Паттерн	Ритм	Паттерн	
2/4	Simple Beat 1-4	6/4	Simple Beat 1-7	8/8	Simple Beat 1-6	13/8	Simple Beat 1-6	
	Shuffle 1-2		Groove Beat 1-2		Groove Beat 1-3		Groove Beat 1-3	
	Hi-Hat 1-2		Shuffle		Bossa Feel		Bossa Feel	
	Kick & Hi-Hat 1-5		Swing 1-2		Samba Feel 1-2		Samba Feel 1-2	
	Rim & Hi-Hat 1-4		Bossa Feel		909 Beat		Hi-Hat 1-2	
	Conga & Hi-Hat 1-3		Samba Feel 1-2		909 Clap		Kick & Hi-Hat 1-2	
	909 Beat		Hi-Hat 1-2		Rim & Hi-Hat			
	909 Clap		Kick & Hi-Hat 1-2		Conga & Maracas			
3/4	Simple Beat 1-8			Conga & Maracas			14/8	Simple Beat 1-6
	Groove Beat 1-2		7/4	Simple Beat 1-7	9/8	Simple Beat 1-6		Groove Beat 1-3
	Shuffle	Groove Beat 1-2		Groove Beat 1-3		Bossa Feel		Bossa Feel
	Hi-Hat	Shuffle		Bossa Feel		Samba Feel 1-2		Samba Feel 1-2
	Kick & Hi-Hat 1-3	Swing 1-2		909 Beat		909 Beat		909 Beat
	Rim & Hi-Hat 1-4	Bossa Feel		909 Clap		909 Clap		Hi-Hat 1-2
Conga & Hi-Hat 1-2	Samba Feel 1-2	Hi-Hat 1-2		Kick & Hi-Hat 1-2		Kick & Hi-Hat 1-2		
	909 Beat	Kick & Hi-Hat		Rim & Hi-Hat		Rim & Hi-Hat		
	909 Clap	Conga & Maracas		Conga & Maracas		Conga & Maracas		
4/4	Simple Beat 1-5			Simple Beat 1-10	10/8	Simple Beat 1-6	15/8	Simple Beat 1-6
	Downbeat Snare	5/8		Bossa Feel		Groove Beat 1-3		Groove Beat 1-3
	Rock 1-5		Samba Feel 1-2	Bossa Feel		Bossa Feel		Bossa Feel
	Latin Rock 1-2		909 Beat	Samba Feel 1-2		Samba Feel 1-2		Samba Feel 1-2
	Groove Beat 1-5		909 Clap	909 Beat		909 Beat		909 Beat
	Shuffle 1-6		Hi-Hat 1-3	909 Clap		909 Clap		909 Clap
	1/2 Shuffle 1-2		Kick & Hi-Hat	Hi-Hat 1-2		Hi-Hat 1-2		Hi-Hat 1-2
	16th Shuffle 1-2		Kick & Hi-Hat	Kick & Hi-Hat 1-2		Kick & Hi-Hat 1-2		Kick & Hi-Hat 1-2
	Shuffle Reggae		Rim & Hi-Hat	Rim & Hi-Hat	Rim & Hi-Hat	Rim & Hi-Hat		
	Pop 1-3		Conga & Maracas	Conga & Maracas	Conga & Maracas	Conga & Maracas		
	Funk 1-3							
	Fusion 1-3	6/8	Simple Beat 1-10	11/8	Simple Beat 1-6	12/8	Simple Beat 1-6	
	Swing		Swing 1-2		Groove Beat 1-3		Groove Beat 1-3	Groove Beat 1-3
	Bossa 1-3		Bossa Feel		Bossa Feel		Bossa Feel	Bossa Feel
	Samba 1-3		Samba Feel 1-2		Samba Feel 1-2		Samba Feel 1-2	Samba Feel 1-2
	Clave 1-2		909 Beat		909 Beat		909 Beat	909 Beat
	909 Beat		909 Clap		909 Clap		909 Clap	909 Clap
	909 Clap		Hi-Hat 1-2		Hi-Hat 1-2		Hi-Hat 1-2	Hi-Hat 1-2
	R&B 1-2		Kick & Hi-Hat		Kick & Hi-Hat 1-2		Kick & Hi-Hat 1-2	Kick & Hi-Hat 1-2
	Hi-Hat		Rim & Hi-Hat	Rim & Hi-Hat	Rim & Hi-Hat	Rim & Hi-Hat		
Kick & Hi-Hat 1-2	Conga & Maracas		Conga & Maracas	Conga & Maracas	Conga & Maracas			
Conga & Hi-Hat								
Conga & Maracas								
5/4	Simple Beat 1-4	7/8	Simple Beat 1-9	12/8	Simple Beat 1-6	12/8	Simple Beat 1-6	
	Groove Beat 1-3		Bossa Feel		Groove Beat 1-3		Groove Beat 1-3	
	Swing 1-2		Samba Feel 1-2		Bossa Feel		Bossa Feel	
	Hi-Hat 1-4		909 Beat		Samba Feel 1-2		Samba Feel 1-2	
	Kick & Hi-Hat 1-4		909 Clap		909 Beat		909 Beat	
	Rim & Hi-Hat		Hi-Hat 1-2		909 Clap		909 Clap	
Conga & Hi-Hat 1-2	Kick & Hi-Hat 1-2		Hi-Hat 1-2		Hi-Hat 1-2			
	Rim & Hi-Hat		Kick & Hi-Hat 1-2		Kick & Hi-Hat 1-2			
	Conga & Maracas		Rim & Hi-Hat	Rim & Hi-Hat				
			Conga & Maracas	Conga & Maracas				

# Использование LOOP FX

Звук каждого из треков можно обработать эффектом.

Этот эффект называется "LOOP FX".

Эффект синхронизируется с темпом фразы.



## Включение/отключение LOOP FX

1. Нажимая на педаль [LOOP FX], включайте/отключайте LOOP FX.



## Управление LOOP FX

Глубиной LOOP FX можно управлять с помощью педали [EXP 1].

Эффект, соответствующий выбранному типу LOOP FX, управляется с помощью педали [EXP 1].

### Reference

На педаль [EXP 1] можно назначать и другие функции.

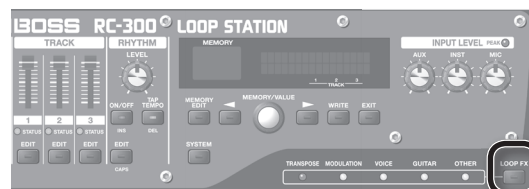
См. "Назначение функций на педали и внешние контроллеры (Assign)" (стр. 23).



## Установки LOOP FX

Нажмите кнопку [LOOP FX].

См. "Общая процедура редакции" (стр. 9).



\* Параметры эффекта зависят от выбранного типа LOOP FX.

Параметр	Значение	Описание
<b>FX:Target</b> MAIN OUT TOTAL	<b>Сигналы, обрабатываемые LOOP FX (LOOP FX Target)</b>	
	Здесь определяются аудиосигналы, на которые будет воздействовать LOOP FX.	
INPUT	Входной сигнал с разъемов INPUT	* Записывается сигнал с учетом эффекта LOOP FX.
TRACK1	Трек 1	
TRACK2	Трек 2	
TRACK3	Трек 3	
MAIN OUT TRACKS	Трек 1 + Трек 2 + Трек 3	* LOOP FX не воздействует на сигналы, выводимые через разъемы SUB OUTPUT.
MAIN OUT TR+RHY	Трек 1 + Трек 2 + Трек 3 + Ритм	* LOOP FX не воздействует на сигналы, выводимые через разъемы SUB OUTPUT.
MAIN OUT TOTAL	Трек 1 + Трек 2 + Трек 3 + Ритм + Входной сигнал с разъемов INPUT	* LOOP FX не воздействует на сигналы, выводимые через разъемы SUB OUTPUT.

Параметр	Значение	Описание
----------	----------	----------

FX:Category  
TRANSPOSE

FX:Type  
TRANSPOSE

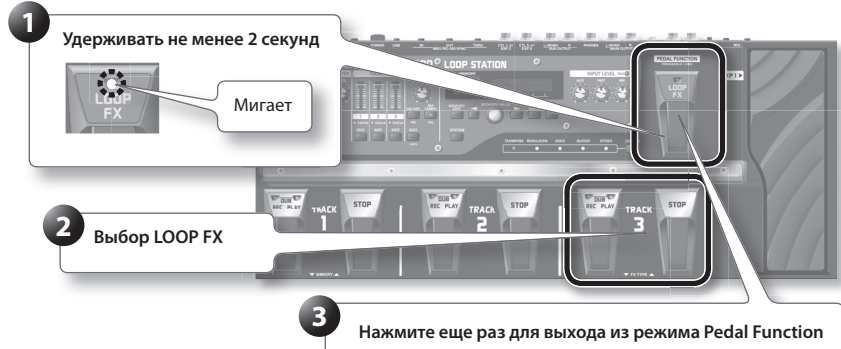
## Категория и тип LOOP FX (LOOP FX Category, Type)

Ниже описан выбор категории и типа LOOP FX.

Нажмите кнопку [▶] для перехода к экрану Type и выберите тип LOOP FX в рамках текущей категории. (Выбор типов из другой категории невозможен.)

### Выбор LOOP FX педалями (Режим Pedal Function)

Нажмите и удерживайте педаль [LOOP FX] не менее двух секунд; RC-300 перейдет в режим Pedal Function, в котором педалями TRACK 3 можно выбирать LOOP FX.



Категория	Тип	Описание
TRANSPOSE	TRANSPOSE	Транспонирует звук.
MODULATION	FLANGER	Создает резонансный призыв, напоминающий звук заходящего на посадку реактивного самолета
	PHASER	Создает "вращающийся" звук за счет фазового сдвига.
	PAN	Перемещает звук по стереопанораме.
	TREMOLO	Циклично модулирует громкость звука.
	SLICER	Последовательно "нарезает" звук, преобразуя его структуру, в целях создания ощущения ритмичного аккомпанемента.
	BEND	Изменяет высоту тона звука (вверх/вниз), создавая эффект, который невозможно получить с помощью ручки тремоло гитары.
	CHORUS	Добавляет модулированный звук к прямому сигналу, усиливая ощущение его глубины и пространственности.
VOICE	ROBOT	Придает голосу "роботизированный" оттенок.
	FEMALE	Придает голосу женский оттенок.
	MALE	Придает голосу мужской оттенок.
GUITAR	GT->BASS	Преобразует звук гитары в звук баса.
OTHER	FILTER	Фильтр с большой крутизной среза.
	DELAY	Добавляет задержанный звук к прямому сигналу для усиления ощущения его глубины или для создания спецэффектов.
	LO-FI	Ухудшает качество звука в креативных целях.
	DISTORTION	Искажает звук и увеличивает его сустейн.

## TRANPOSE

Параметр	Значение	Описание
FX:Transpose +1	-12 – +12	Интервал транспонирования с шагом в полутон. При значении +12 звук повышается по сравнению с оригинальным на октаву.

## FLANGER, PHASER

Параметр	Значение	Описание
FX:Rate 25	0 – 100, 4 MEAS –	Частота эффекта.
FX:Depth 50	0 – 100	Глубина эффекта.
FX:Manual 75	0 – 100	Диапазон, на который воздействует эффект.
FX:Resonance 80	0 – 100	Интенсивность эффекта.
FX:Gate Rate OFF	OFF, 1 – 100, 4 MEAS –	* Только для FLANGER Скорость работы гейта.
FX:Step Rate OFF	OFF, 1 – 100, 4 MEAS –	* Только для PHASER Частота смены шагов фазера.

## PAN

Параметр	Значение	Описание
FX:Wave 0	0 – 100	Кривая изменения панорамы. Чем выше значения, тем сильнее изменения.
FX:Rate 50	0 – 100, 4 MEAS –	Частота изменения панорамы.
FX:Depth 100	0 – 100	Интенсивность эффекта панорамирования.

## TREMOLO

Параметр	Значение	Описание
FX:Wave Shape 100	0 – 100	Кривая изменения громкости. Чем выше значения, тем сильнее изменения.
FX:Rate 85	0 – 100, 1 MEAS –	Частота эффекта.
FX:Depth 50	0 – 100	Интенсивность эффекта.

## SLICER

Параметр	Значение	Описание
FX:Mode P01	P01 – P10	Паттерн, используемый для "нарезки" звука.
FX:Rate 50	0 – 100, 1 MEAS –	Частота смены шагов 16-шаговой секвенции.
FX:Dir.Mix 50	0 – 100	Громкость прямого сигнала при включенном эффекте.

## BEND

Параметр	Значение	Описание
FX:Pitch +1 OCT	-3 OCT – +4 OCT, -2 OCT & VIBRATO, +2 OCT & VIBRATO, -2 OCT & +2 OCT	Величина сдвига высоты тона.
FX:Rise Time 50	0 – 100	Время достижения исходной высотой тона заданного значения (RISE) при включении/отключении эффекта.
FX:Fall Time 50	0 – 100	Время достижения измененной высотой тона заданного значения (FALL) при включении/отключении эффекта.

## CHORUS

Параметр	Значение	Описание
FX:Rate 40	0 – 100, 1 MEAS –	Частота эффекта.
FX:Depth 50	0 – 100	Глубина эффекта.
FX:E.Level 100	0 – 100	Уровень громкости эффекта.

## ROBOT, FEMALE, MALE

Параметр	Значение	Описание
FX:Pitch C	C, C# – B	* Только для ROBOT Тоника "роботизированного" голоса.
FX:Color 1	1 – 10	* Только для FEMALE и MALE Тембральный характер голоса.

## GT-&gt;BASS

Параметр	Значение	Описание
FX:Level 50	0 – 100	Уровень громкости эффекта.

## FILTER

Параметр	Значение	Описание
FX:Rate 50	OFF – 100, 4 MEAS – 	Частота модуляции.
FX:Depth 50	0 – 100	Глубина модуляции.
FX:Freq 50	0 – 100	Частота среза фильтра. Чем больше значение, тем выше частота среза.
FX:Resonance 7	1 – 10	Интенсивность эффекта.
FX:Level 80	0 – 100	Уровень громкости эффекта.

## DELAY

Параметр	Значение	Описание
FX:Mode SINGLE	Выбор типа задержки.	
	SINGLE	Монофоническая задержка.
FX:D.Time 400msec	1 – 600 msec, 1 MEAS – 	Задержка "пинг-понг", при которой задержанный сигнал попеременно звучит то в левом, то в правом каналах.
		PAN
FX:Feedback 20	0 – 100	Количество эхо-повторов задержанного сигнала.
FX:E.Level 50	0 – 120	Уровень громкости эффекта.

## LO-FI

Параметр	Значение	Описание
FX:Level 50	0 – 100	Уровень громкости эффекта.

## DISTORTION

Параметр	Значение	Описание	
FX:Mode NATURAL OD	Тип эффекта.		
	NATURAL OD	Естественные искажения слабо перегруженного усилителя.	
	BLUES OD	Уникальный овердрайв, передающий все нюансы звукоизвлечения.	
	OD-1	Приятные мягкие искажения устройства BOSS OD-1.	
	WARM OD	Теплый овердрайв.	
	DISTORTION	Жесткий дисторшн с длительным сустейном.	
	MODERN DS	Звук большого усилителя с высоким коэффициентом усиления.	
	STACK	Звук традиционного стека усилителей.	
	LOUD	Дисторшн для игры тяжелыми гитарными рифами.	
	METAL ZONE	Дисторшн с усилением в области средних частот.	
FX:Drive 50	0 – 120	60S FUZZ	Дисторшн-фуз с ярко выраженной окраской.
		Интенсивность эффекта.	
FX:Bottom 0	-50 – +50	Чем выше значение, тем больше усиление в области низких частот.	
FX:Tone 0	-50 – +50	Тембр звука.	
FX:Level 50	0 – 100	Уровень громкости эффекта.	


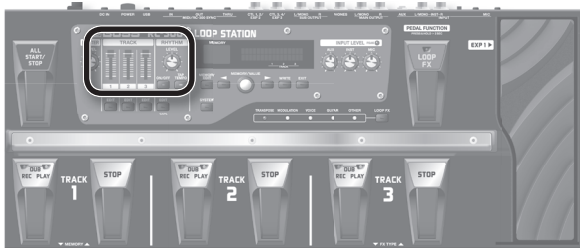
# Системные установки (общие для всего RC-300)


Установки, воздействующие на RC-300 в целом, например, яркость дисплея, называются "системными".

Нажмите кнопку [SYSTEM].

См. "Общая процедура редакции" (стр. 9).



Параметр	Значение	Описание
<b>Sys:LCD Contrast</b> 8	<b>Яркость дисплея (LCD Contrast)</b>	
	В зависимости от места установки RC-300 символы на его дисплее могут стать трудночитаемыми. В таком случае отрегулируйте контрастность дисплея.	
	1 – 16	Контрастность дисплея в диапазоне от 1 (минимальная) до 16 (максимальная).
<b>Sys:LOOP FX Pd1</b> <b>FX ON/OFF + ASGN</b>	<b>Режим работы педали [LOOP FX]</b>	
	Здесь определяется режим работы педали [LOOP FX].	
		
	FX ON/OFF + ASGN	Включает/отключает LOOP FX и управляет функцией Assign (стр. 23).
	ASSIGN	Только управляет функцией Assign (стр. 23).
<b>Sys:Memory Extent</b> # 1 => #99	<b>Ограничение диапазона выбора фраз (Phrase Memory Extent)</b>	
	Установив верхнюю и нижнюю границы допустимого диапазона фраз RC-300, можно ускорить выбор наиболее востребованных из них. Кнопками [◀]/[▶] перемещайте курсор и колесом [MEMORY/VALUE] установите верхнюю и нижнюю границы диапазона.	
	1 – 99	Верхняя и нижняя границы допустимого диапазона фраз RC-300
<b>Sys:Knob Mode</b> IMMEDIATE	<b>Функции регуляторов/слайдеров (Knob Mode)</b>	
	Данная установка определяет режим изменения значений параметров при оперировании регуляторами/слайдерами. Установка Knob Mode воздействует на регулятор RHYTHM [LEVEL] и слайдеры TRACK [1] – [3].	
		
	<b>Значение</b>	<b>Значение при загрузке фразы</b>
	IMMEDIATE	Определяется фразой
	MEMORY SETTING	Определяется фразой
	KNOB POSITION	Определяется положением регулятора/слайдера
		<b>Значение при оперировании регулятором/слайдером</b>
		Изменяется моментально
		Начинает изменяться при перемещении регулятора/слайдера в положение, соответствующее сохраненному в фразе значению
		Изменяется моментально

Параметр	Значение	Описание
Sys:Auto Rec Trigger 50		<h3>Пороговый уровень для запуска записи (Trigger Level)</h3> <p>Данная установка определяет уровень входного сигнала (уровень запуска), при котором автоматически запускается запись (стр. 22).</p> <p>0 – 100</p> <p>Запись начинается при превышении уровнем входного сигнала данного значения.</p>
Sys:REC Pd1 Act REC→OVERDUB		<h3>Порядок переключения режимов записи/наложения/воспроизведения (REC Pedal Action)</h3> <p>При нажатиях на педаль [REC/DUB/PLAY] режимы работы RC-300 переключаются в следующем порядке: <b>запись</b> → <b>наложение</b> → <b>воспроизведение</b> (стр. 10). Однако, его можно изменить на: <b>запись</b> → <b>воспроизведение</b> → <b>наложение</b>.</p> <p>REC → OVERDUB</p> <p>Порядок переключения режимов: <b>Запись</b> → <b>Наложение</b> → <b>Воспроизведение</b>.</p> <p>REC → PLAY</p> <p>Порядок переключения режимов: <b>Запись</b> → <b>Воспроизведение</b> → <b>Наложение</b>.</p>
Sys:Input Out MEMORY		<h3>Использование одинаковых выходов для всех фраз (Input/Track 1, 2, 3/Rhythm Out)</h3> <p>Установки, определяющие назначение сигналов со входа, треков и ритма на выходные разъемы, сохраняются в каждой фразе. Однако, доступна системная установка, позволяющая использовать вывод всех этих сигналов только через определенные разъемы.</p> 
Sys:Track1 Out MEMORY		
Sys:Track2 Out MEMORY		
Sys:Track3 Out MEMORY		
Sys:Rhythm Out MEMORY		
MEMORY		Выходные разъемы определяются установками фразы.
MAIN		Независимо от установок фразы, все сигналы выводятся через разъемы MAIN OUTPUT и PHONES.
SUB		Независимо от установок фразы, все сигналы выводятся через разъемы SUB OUTPUT и не поступают на разъемы MAIN OUTPUT и PHONES.
MAIN+SUB		Независимо от установок фразы, все сигналы выводятся через разъемы MAIN OUTPUT, SUB OUTPUT и PHONES.
MUTE (только для входа)		Независимо от установок фразы, входные сигналы не выводятся. * Треки будут записываться.
Sys:SUB OUT Lev 100		<h3>Выходной уровень на разъемах SUB OUTPUT (SUB OUTPUT Level)</h3> <p>Данная установка определяет выходной уровень сигнала на разъемах SUB OUTPUT.</p> <p>0 – 200</p> <p>Выходной уровень на разъемах SUB OUTPUT.</p>
Sys:Auto Off ON		<h3>Установка Auto Off</h3> <p>Питание RC-300 может отключаться автоматически спустя 10 часов после последней манипуляции с прибором. За 15 минут до автоматического отключения питания на экран выводится предупреждение. По умолчанию данная функция включена ("ON"). Чтобы не использовать автоматическое отключение питания, выберите значение "OFF".</p> <p><b>NOTE</b></p> <p>При отключении питания все результаты редакции установок теряются, поэтому их требуется сохранять.</p> <p>OFF</p> <p>Автоматического отключения питания не происходит.</p> <p>ON</p> <p>Питание RC-300 отключается автоматически спустя 10 часов после последней манипуляции с прибором.</p>

## Установки MIDI

Здесь производятся установки, использующиеся при подключении RC-300 к внешнему MIDI-устройству или другому устройству RC-300.



### Reference

См. "Подключение внешних MIDI-устройств" (стр. 38).

Параметр	Значение	Описание
Sys:MIDI Rx Ch 1	<b>Приемный MIDI-канал</b>	
	1 – 16	Выбор MIDI-канала, по которому будут приниматься MIDI-сообщения.
Sys:MIDI Omni ON	<b>Режим MIDI Omni</b>	
	OFF	Сообщения принимаются только по приемному MIDI-каналу.
	ON	Сообщения принимаются по всем MIDI-каналам, независимо от установки приемного MIDI-канала.
Sys:MIDI Tx Ch Rx	<b>Передающий MIDI-канал</b>	
	1 – 16	Выбор MIDI-канала для передачи MIDI-сообщений.
	Rx	Передающий MIDI-канал соответствует приемному MIDI-каналу.
Sys:MIDI Sync MEMORY	<b>Синхронизация темпа двух устройств RC-300 (MIDI Sync)</b>	
	<p>Работу двух устройств RC-300 можно синхронизировать, скоммутировав их по MIDI. См. "Коммутация двух устройств RC-300" (стр. 39). Установка "MIDI Sync" позволяет синхронизировать темп воспроизведения двух устройств RC-300.</p> <p>RC-300 (Master)      Разъем MIDI OUT      Разъем MIDI IN      RC-300 (Slave)</p>	
	<p><b>Reference</b></p> <p>См. "Установки MIDI" (стр. 38).</p>	
	MEMORY	Устройство RC-300 использует установку MIDI Sync (стр. 21), сохраненную в фразе.
	INTERNAL	Устройство RC-300 использует свой темп фразы. Эта установка выбирается при использовании одного устройства RC-300, или если оно является ведущим (Master).
	MIDI	Устройство RC-300 синхронизируется с данными MIDI, поступающими с ведущего устройства RC-300. Эта установка выбирается для ведомого (Slave) устройства RC-300.
Sys:MIDI PC Out ON	<b>Передача сообщений Program Change</b>	
	OFF	MIDI-сообщения Program Change не передаются.
	ON	MIDI-сообщения Program Change передаются.

## Установки USB

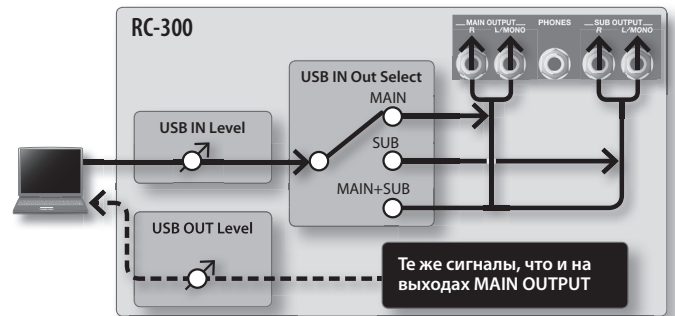
Здесь производятся установки, относящиеся к USB, используемые при коммутации RC-300 с компьютером по USB.



**Reference**

См. "Коммутация с компьютером по USB" (стр. 36).

### Тракт аудиосигналов USB



\* Регулятор MASTER [LEVEL] не воздействует на аудиосигналы USB.

Параметр	Значение	Описание						
Sys:USB IN Level 100		<b>Входной уровень аудиосигнала USB (USB In Level)</b> Данная установка определяет уровень аудиосигнала, поступающего из компьютера в RC-300 через порт USB. 0 – 200      Уровень входного аудиосигнала USB						
Sys:USB OUT Level 100		<b>Выходной уровень аудиосигнала USB (USB Out Level)</b> Данная установка определяет уровень аудиосигнала, поступающего в компьютер из RC-300 через порт USB. 0 – 200      Уровень выходного аудиосигнала USB						
Sys:USB IN Out Select MAIN+SUB		<b>Выходные разъемы для аудиосигналов USB (USB Output Select)</b> Здесь выбираются выходные разъемы для вывода аудиосигналов USB. <table border="1"> <tr> <td>MAIN</td> <td>Аудиосигналы выводятся через разъемы MAIN OUTPUT и PHONES.</td> </tr> <tr> <td>SUB</td> <td>Аудиосигналы выводятся через разъемы SUB OUTPUT и не поступают на разъемы MAIN OUTPUT и PHONES.</td> </tr> <tr> <td>MAIN+SUB</td> <td>Аудиосигналы выводятся через разъемы MAIN OUTPUT, SUB OUTPUT и PHONES.</td> </tr> </table>	MAIN	Аудиосигналы выводятся через разъемы MAIN OUTPUT и PHONES.	SUB	Аудиосигналы выводятся через разъемы SUB OUTPUT и не поступают на разъемы MAIN OUTPUT и PHONES.	MAIN+SUB	Аудиосигналы выводятся через разъемы MAIN OUTPUT, SUB OUTPUT и PHONES.
MAIN	Аудиосигналы выводятся через разъемы MAIN OUTPUT и PHONES.							
SUB	Аудиосигналы выводятся через разъемы SUB OUTPUT и не поступают на разъемы MAIN OUTPUT и PHONES.							
MAIN+SUB	Аудиосигналы выводятся через разъемы MAIN OUTPUT, SUB OUTPUT и PHONES.							
Sys:USB Mode AUDIO		<b>Режим USB (USB Mode)</b> Данная установка определяет режим работы RC-300 при коммутации с компьютером по USB. <b>Reference</b> Чтобы передавать по USB аудиосигналы, предварительно необходимо установить в компьютер драйвер USB. См. "Установка драйвера USB" (стр. 36). <table border="1"> <tr> <td>STORAGE</td> <td>RC-300 работает в режиме USB Mass Storage, позволяющем организовать обмен файлами между RC-300 и компьютером.</td> </tr> <tr> <td>AUDIO</td> <td>RC-300 работает в режиме обмена аудиоданными по USB.</td> </tr> </table>	STORAGE	RC-300 работает в режиме USB Mass Storage, позволяющем организовать обмен файлами между RC-300 и компьютером.	AUDIO	RC-300 работает в режиме обмена аудиоданными по USB.		
STORAGE	RC-300 работает в режиме USB Mass Storage, позволяющем организовать обмен файлами между RC-300 и компьютером.							
AUDIO	RC-300 работает в режиме обмена аудиоданными по USB.							

# Коммутация с компьютером по USB

Если скомутировать кабелем USB разъем USB на RC-300 с портом USB компьютера, будут доступны следующие операции.



## Обмен файлами по USB

Доступны передача треков RC-300 (файлов WAV) в компьютер и загрузка файлов WAV из него в RC-300.

## Передача аудиосигналов по USB

Доступны воспроизведение аудиосигналов компьютера через RC-300 и запись аудиосигналов RC-300 в компьютер.

## Установка драйвера USB

Для обмена аудиоданными между RC-300 и компьютером по USB в первую очередь необходимо установить в компьютер драйвер USB (обмен файлами по USB будет осуществляться и без установки драйвера USB).

### 1. Установите в компьютер драйвер USB.

Загрузите драйвер RC-300 с веб-сайта Roland:

<http://www.roland.com/>

Системные требования изложены на веб-сайте Roland. Сам драйвер и процедура его установки зависят от операционной системы. Обязательно ознакомьтесь с файлом Readme.htm, прилагающимся к драйверу.

## Выбор режима USB (USB Mode)

Данная установка определяет режим работы RC-300 при коммутации с компьютером кабелем USB. См. "Режим USB (USB Mode)" (стр. 35).

## Подключение RC-300 к компьютеру

### 1. Кабелем USB соедините разъем USB на RC-300 с портом USB компьютера (поддерживающим протокол USB 2.0 Hi-Speed).



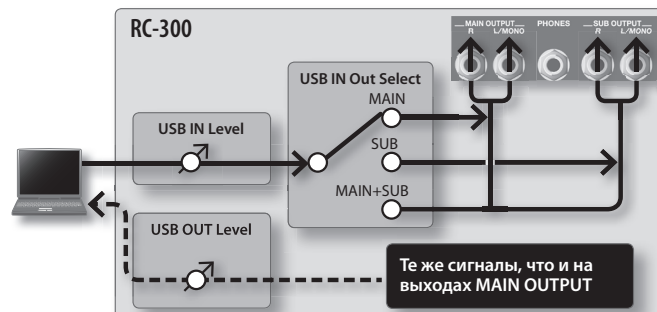
#### NOTE

- Системные требования к компьютерам приведены на веб-сайте Roland.
- Используйте кабель и порт USB компьютера, поддерживающие протокол USB 2.0 Hi-Speed.

## Установки USB

Доступен набор установок USB, например, уровней аудиосигналов USB. См. "Установки USB" (стр. 35).

## Тракт аудиосигналов USB



\* Регулятор MASTER [LEVEL] не воздействует на аудиосигналы USB.

## Обмен данными с компьютером по USB (USB Mass Storage)

После коммутации RC-300 с компьютером по USB становится возможным передача треков RC-300 (файлов WAV) в компьютер и загрузка файлов WAV из компьютера в RC-300.

## Поддерживаемый формат файлов WAV

Формат данных	WAV
Разрешение	16 бит, линейный, стерео
Частота дискретизации	44.1 кГц

Максимальный размер файла WAV составляет 1.7 Гб (для всех файлов в сумме), максимальное время записи — 3 часа (для всех фраз в сумме), а минимальное время записи — 1.5 секунды.

1. Нажмите кнопку [SYSTEM].
2. Нажимайте на кнопку [▶], пока на дисплей не выведется параметр "USB Mode".
3. Колесом [MEMORY/VALUE] выберите "STORAGE".



4. Нажмите кнопку [EXIT].
5. Кабелем USB соедините разъем USB на RC-300 с портом USB компьютера (поддерживающим протокол USB 2.0 Hi-Speed).

После установления связи с компьютером выведется сообщение "Idling...".

\* Если рекордер RC-300 не остановлен, или если в приборе имеется несохраненная фраза, установление связи по USB будет невозможно.

**6. Произведите обмен данными, как описано ниже.**

**Windows**

С помощью Computer (или My Computer) откройте иконку привода "BOSS\_RC-300" (или Removable Disk).

**Mac OS**

На рабочем столе откройте иконку привода "BOSS\_RC-300".

**Архивирование в компьютер**

Скопируйте всю папку "ROLAND" с привода BOSS\_RC-300 в компьютер.

**Восстановление архива данных из компьютера в RC-300**

\* **Данная операция удаляет все фразы, хранящиеся в памяти RC-300. Перед ее выполнением рекомендуется создать архив данных.**

На приводе BOSS\_RC-300 удалите папку "ROLAND" и затем скопируйте всю архивную папку "ROLAND" из компьютера на привод BOSS\_RC-300.

**Загрузка файлов WAV из компьютера во фразу RC-300**

Можно копировать файлы WAV из компьютера в папки "001\_1", "001\_2", "001\_3" – "099\_1", "099\_2", "099\_3", находящиеся в папке "ROLAND" – "WAVE" привода BOSS\_RC-300 (в имени папки "OXX\_Y" число XX соответствует номеру фразы, а число Y — номеру трека).

**NOTE**

- \* Не удаляйте папки, находящиеся на приводе BOSS\_RC-300, кроме как при выполнении операции восстановления.
- \* В именах файлов доступно использование следующих символов:  
A – Z (буквы верхнего регистра), 0 – 9 (цифры), \_ (подчерк)
- \* В каждую из папок помещайте не более одного файла WAV. Если в папке уже находится файл WAV, не переписывайте его. Для размещения файлов WAV используйте пустые папки.

**7. По окончании копирования файлов WAV отключите привод USB следующим способом.**

**Windows 7**

В нижнем правом углу экрана нажмите на иконку [ ] → иконку [ ], затем нажмите "Eject RC-300".

**Windows Vista/Windows XP**

В нижнем правом углу экрана нажмите на иконку [ ] ( [ ] в XP), затем нажмите "Safely remove USB Mass Storage Device".

**Mac OS**

Перетащите иконку "BOSS\_RC-300" в корзину (иконка "Eject").

**8. Отсоедините кабель USB от компьютера.**

Кнопка RHYTHM [ON/OFF] будет мигать в течение некоторого времени, затем прибор перейдет в обычный режим работы.

\* Не отключайте питание прибора, когда кнопка RHYTHM [ON/OFF] мигает.

**NOTE**

- \* **Не форматируйте привод "BOSS\_RC-300" с помощью компьютера, иначе работа RC-300 будет нарушена.** Если это все-таки произошло, выполните операцию "Factory Reset" (стр. 40), **но после этого все фразы с демо-данными будут безвозвратно утеряны.**
- \* **Не выполняйте следующих действий до момента отключения привода USB.** Это может привести к "зависанию" компьютера или потере всех данных RC-300.
  - Раскоммутация кабеля USB.
  - Перевод компьютера в режим ожидания или в "спящий" режим, а также его перезагрузка или выключение.
  - Отключение питания RC-300.
- \* Возможны ситуации, в которых восстановить данные внутренней памяти прибора не представляется возможным. Компания Roland ответственности за сохранность данных не несет.

**Исходный темп файлов WAV, импортированных из компьютера**

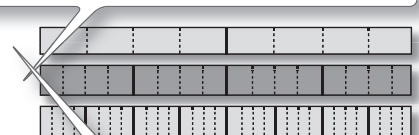
- Исходный темп (стр. 19) и количество тактов в треке (Measure: стр. 17) для импортированного файла WAV вычисляются на основе выбранного размера ритма (Beat: стр. 25).
- Если импортируемый файл WAV имеет размер, отличный от 4/4, перед импортом файла необходимо задать размер ритма (Beat: стр. 25) для фразы и сохранить ее.
- RC-300 перебирает возможное число тактов ("1, 2, 4, 8, 16...") и вычисляет подходящий темп в диапазоне "80 – 160". Это означает, что при импорте файла WAV из компьютера исходный темп может быть иметь в два раза большее или в два раза меньшее значение по сравнению с реальным. В этом случае можно скорректировать значение исходного темпа, изменяя количество тактов (Measure: стр. 17).

При импорте файла WAV с установками "темп: 70 (количество тактов: 2)" для исходного темпа будет выбрано значение "140" (исходя из допустимого диапазона 80 – 160).

Для 2 тактов... Темп: 70

Для 4 тактов... Темп: 140

Для 8 тактов... Темп: 280



В этом случае можно установить исходный темп в "70", изменив количество тактов (Measure: стр. 17) с "4" на "2".

# Подключение внешних MIDI-устройств

## Понятие MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) является стандартным протоколом обмена музыкальными данными между электронными музыкальными инструментами и компьютерами. При коммутации разъемов MIDI различных устройств MIDI-кабелями становятся доступными управление несколькими устройствами от одной MIDI-клавиатуры, организация ансамблевого исполнения с помощью нескольких MIDI-инструментов, автоматическое изменение различных установок в процессе воспроизведения пьес и многое другое.

## Разъемы MIDI

Для обмена MIDI-сообщениями в RC-300 предусмотрены три разъема. Для их коммутации необходимы MIDI-кабели.

Разъем	Описание
MIDI IN	Принимает сообщения от внешнего MIDI-устройства.
MIDI OUT	Передает сообщения на внешнее MIDI-устройство.
MIDI THRU	Ретранслирует сообщения, принятые на разъем MIDI IN.



## Установки MIDI

Описание параметров MIDI приведено на следующих страницах.

Установка	Страница
Системные установки	"Установки MIDI" (стр. 34)
Установки фраз	"Синхронизация темпа двух устройств RC-300 (MIDI Sync)" (стр. 21) "Выбор контроллера (Assign Source)" (стр. 23)

\* Спецификация MIDI требует установки одинаковых MIDI-каналов в приемном и передающем MIDI-устройствах, в противном случае обмен данными происходить не будет.

## Управление внешним MIDI-устройством от RC-300

Операция	Обзор	Описание
Передача данных темпа и команд запуска/останова воспроизведения	Данные темпа из RC-300 передаются на внешнее устройство в формате MIDI Clock.	<b>Синхронизация темпа воспроизведения внешних MIDI-устройств с темпом RC-300</b> RC-300 всегда передает сообщения MIDI Clock. Настройте внешнее MIDI-устройство на прием сообщений MIDI Clock и MIDI Start/Stop. См. документацию на конкретное устройство.
	Команды запуска/останова воспроизведения с помощью педалей RC-300 могут передаваться в качестве MIDI-сообщений Start и Stop.	<b>Передача сообщений Start/Stop</b> Сообщение MIDI Start передается в момент запуска записи или воспроизведения трека из режима останова. Это сообщение также передается при выполнении команды All Start. Сообщение MIDI Stop передается при останове всех треков. Это сообщение также передается при выполнении команды All Stop.
Передача сообщений Program Change	При выборе фразы в RC-300 одновременно передается сообщение Program Change, соответствующее номеру выбранной фразы.	<b>Передача сообщений Program Changes</b> При переключении фразы в RC-300, на внешнее MIDI-устройство передается сообщение MIDI Program Change. Доступна передача сообщений Program Change с номерами от 1 до 99, в соответствии с 99 номерами фраз (1 – 99). * Установите параметр "Передача сообщений Program Change" (стр. 34) в ON. * Сообщения Program Change с номерами 100 – 128 не передаются. * Сообщения Bank Select (Control Change #0, #32) не передаются.
Передача сообщений Control Change	Все манипуляции с педалью EXP или с подключенными контроллерами могут передаваться в качестве сообщений Control Change. Эти сообщения можно использовать в различных целях, например, для управления параметрами внешнего MIDI-устройства.	<b>Передача сообщений Control Change</b> Если выбрать Control Change в качестве Assign Target (стр. 23), с помощью педали [EXP 1] на RC-300 или подключенных к разъемам CTL 1, 2/EXP 2 или CTL 3, 4/EXP 3 педалей можно передавать сообщения MIDI Control Change.

## Управление RC-300 от внешнего MIDI-устройства

Операция	Обзор	Описание
Переключение номеров фраз	Фразы в RC-300 будут переключаться в соответствии с сообщениями Program Change, принимаемыми от внешних MIDI-устройств.	<p><b>Переключение фраз</b></p> <p>Фразы в RC-300 можно переключать с помощью сообщений Program Change, принимаемых от внешних MIDI-устройств.</p> <p>Предусмотрен прием сообщений Program Change с номерами от 1 до 99, в соответствии с 99 номерами фраз (1 – 99)..</p> <p>* Принимаемые сообщения Program Change с номерами 100 – 128 игнорируются.</p> <p>* Принимаемые сообщения Bank Select (Control Change #0, #32) игнорируются.</p>
Прием сообщений Control Change	RC-300 может управляться сообщениями Control Change, принимаемыми от внешних MIDI-устройств.	<p><b>Прием сообщений Control Change</b></p> <p>С помощью сообщений Control Change, передаваемых с внешнего MIDI-устройства, можно управлять различными функциями RC-300.</p> <p>В качестве "Выбор контроллера (Assign Source)" (стр. 23) выберите "CC#1 – #31, CC#64 – #95" и выберите в качестве "Управляемый параметр (Assign Target)" (стр. 23) необходимый параметр.</p>

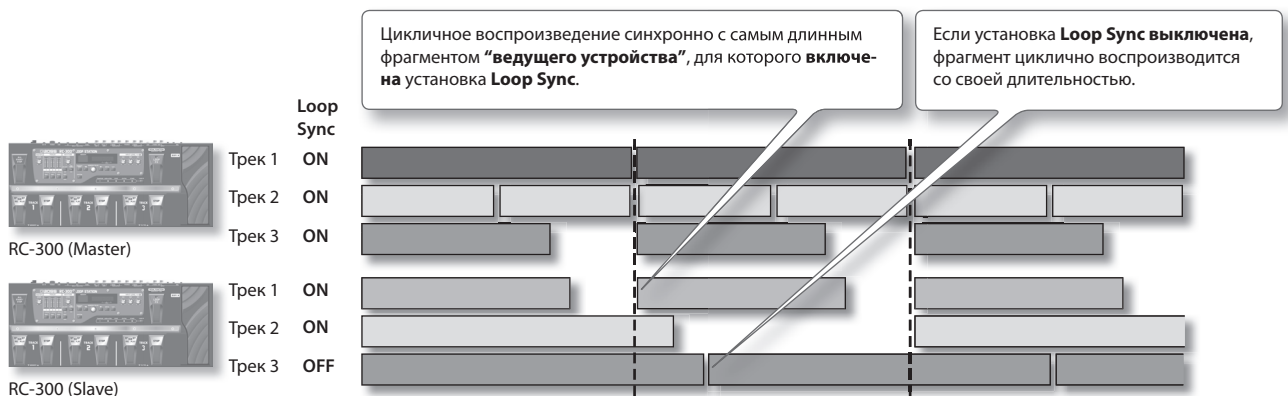
## Коммутация двух устройств RC-300

Можно синхронизировать работу двух устройств RC-300, скоммутировав их с помощью MIDI-кабеля.

- Используя опциональный MIDI-кабель, произведите следующую коммутацию.



- Установите параметр "MIDI Sync", описанный в разделе "Синхронизация темпа двух устройств RC-300 (MIDI Sync)" (стр. 34), в "INTERNAL" для ведущего устройства RC-300 и в "MIDI" для ведомого устройства RC-300.
  - Начните запись треков в ведущем устройстве RC-300.
  - Если в ведущем устройстве RC-300 нажать на педаль [ALL START/STOP], ведомое устройство RC-300 также будет запускаться/останавливаться.
  - Треки с включенной установкой Tempo Sync воспроизводятся с темпом фразы (стр. 21) ведущего устройства.
  - Треки с включенной установкой Loop Sync (стр. 18) циклично воспроизводятся синхронно с самым длинным фрагментом ведущего устройства RC-300.
- \* Не изменяйте темп фразы в ведущем устройстве в процессе синхронной работы двух устройств RC-300. В ведомом устройстве (в котором параметр MIDI Sync установлен в "MIDI") изменить темп фразы невозможно.



# Возврат к заводским установкам (Factory Reset)

Операция восстановления заводских значений системных установок RC-300 (системных параметров) называется "Factory Reset".

Операция Factory Reset восстанавливает заводские настройки системных установок и стирает (инициализирует) все фразы.

\* **Данный прибор содержит демо-данные (фразы 90 – 99). Удаленные данные восстановлению не подлежат. Пожалуйста, сохраните их, как описано в разделе "Архивирование в компьютер" (стр. 37).**

\* Если на дисплей выводится сообщение "Data Damaged!", и RC-300 перестает работать корректно, инициализируйте RC-300 с помощью описанной ниже процедуры, выбрав значение "SYSTEM + MEMORY".

1. Отключите питание RC-300.
2. Удерживая кнопки [WRITE] и [EXIT], включите питание. Откроется экран Factory Reset.

Factory Reset  
SYSTEM + MEMORY

3. Колесом [MEMORY/VALUE] выберите установки, заводские значения которых будут восстановлены.

Значение	Описание
SYSTEM + MEMORY	Системные установки возвращаются к заводским настройкам, и все фразы стираются (инициализируются)
SYSTEM	Системные установки возвращаются к заводским настройкам
MEMORY	Все фразы стираются (инициализируются)

\* **Если выбрать "SYSTEM + MEMORY" или "MEMORY", все фразы, находящиеся в памяти RC-300, удаляются и восстановить их будет невозможно.**

4. Для выполнения операции нажмите кнопку [WRITE].
5. Когда выведется сообщение "Completed!", отключите питание.

## Настройка педали экспрессии

Хотя педаль [EXP 1] оптимально откалибрована на заводе, длительное ее использование и различные окружающие условия могут повлиять на точность ее настройки. Если это произошло, например, невозможно установить максимальное или минимальное значение параметра, необходимо откалибровать педаль экспрессии при помощи следующей процедуры.



1. Удерживая кнопку [SYSTEM], включите питание.
2. Когда выведется сообщение "EXP1:Set to MIN", полностью откройте педаль [EXP 1] (нажмите на нее пяткой). Уберите ногу с педали [EXP 1] и нажмите кнопку [WRITE].

EXP1:Set to MIN  
Press [WRITE]

3. Когда выведется сообщение "EXP1:Set to MAX", полностью закройте педаль [EXP 1] (нажмите на нее носком). Уберите ногу с педали [EXP 1] и нажмите кнопку [WRITE].

EXP1:Set to MAX  
Press [WRITE]

4. Когда выведется сообщение "Complete!", отключите питание.

# Неисправности

Проблема	Возможная причина	Действие
<b>Проблемы со звуком</b>		
Нет звука / Громкость звука занижена	Исправны ли коммутационные кабели?	Проверьте и в случае необходимости замените коммутационные кабели.
	Корректна ли коммутация RC-300 с другими устройствами?	Проверьте коммутацию (стр. 6).
	Включены ли внешние устройства и не занижена ли громкость в них?	Проверьте состояние внешних устройств.
	Не установлены ли в минимум слайдеры [TRACK] или регулятор [MASTER LEVEL]?	Проверьте состояние слайдеров/регуляторов.
	Не занижена ли громкость фразы (стр. 20)?	Отрегулируйте громкость фразы. Уровень громкости фразы может быть занижен за счет воздействия на него педали EXP или другого контроллера (стр. 23).
	Корректны ли установки выходных уровней входа, треков и ритма?	Проверьте следующие установки. "Использование одинаковых выходов для всех фраз (Input/Track 1, 2, 3/Rhythm Out)" (стр. 33) "Назначение трека на выходы (Output Select)" (стр. 19) "Назначение ритма на выходы (Rhythm Output Select)" (стр. 26) "Выбор выходов для входных сигналов (Input Output Select)" (стр. 20)
Имеются ли на треках записанные аудиоданные?	Проверьте наличие аудиоданных на треках по индикаторам STATUS. Если индикатор STATUS не горит, трек не содержит аудиоданных.	
В начале и в конце записанного трека звук отсутствует	В целях снижения шумов в начале и в конце каждого трека при записи создаются входной и выходной фейдинги. В некоторых случаях они могут восприниматься на слух в виде тишины.	
Отсутствует звук с устройства, подключенного к разъемам AUX/INST/MIC	Не закрыты ли регуляторы INPUT LEVEL [AUX], [INS] и [MIC]?	Проверьте состояние регуляторов (стр. 6).
	Корректна ли установка "Input Output Select"?	Проверьте следующие установки. "Использование одинаковых выходов для всех фраз (Input/Track 1, 2, 3/Rhythm Out)" (стр. 33) "Выбор выходов для входных сигналов (Input Output Select)" (стр. 20)
Занижен уровень сигнала с инструмента, подключенного к разъемам AUX/INST/MIC.	Не используется ли коммутационный кабель, содержащий резистор?	Для коммутации используйте кабели без резисторов.
<b>Проблемы при работе прибора</b>		
Фразы не переключаются	Не открыт ли экран, отличный от экрана Play?	Если на дисплее открыт экран, отличный от экрана Play, переключение фраз невозможно. Нажмите кнопку [EXIT] для перехода на экран Play.
Запись/наложение прекращаются до момента их завершения	Не переполнена ли память прибора?	Инициализируйте ненужные фразы (стр. 15) и повторите операцию.
	Не установлен ли параметр трека Loop Sync в ON?	Если запись производится, когда параметр Loop Sync установлен в ON, по достижении конца трека с максимальной длительностью RC-300 автоматически переключается в режим наложения. См. "Синхронизация цикла (Loop Sync)" (стр. 18)
При установке Auto Recording в ON запись начинается моментально	Запись может запускаться за счет высокого уровня шумов, производимых дисторшном или процессорами эффектов, подключенных к входным разъемам. Или увеличьте пороговый уровень записи (стр. 33), или уменьшите уровень шумов, например, уменьшив уровень эффекта дисторшн.	
Запись/наложение не функционируют	Не установлен ли трек в режим ONE SHOT (стр. 17)?	На треки, установленные в режим ONE SHOT, запись и наложение невозможны. Измените установку Play Mode на LOOP.
Темп воспроизведения не изменяется	Не запущен ли процесс записи или наложения?	В процессе записи или наложения изменить темп фразы невозможно. Чтобы изменить темп, остановите рекордер или запустите его воспроизведение.
	Не установлен ли параметр трека Tempo Sync в ON?	Если параметр трека Tempo Sync не установлен в ON, скорость воспроизведения меняться не будет даже при изменении темпа фразы. Для согласования скорости воспроизведения с темпом фразы установите параметр трека Tempo Sync в ON (стр. 18).
MIDI-сообщения не передаются и/или не принимаются	Исправны ли MIDI-кабели?	Проверьте и в случае необходимости замените MIDI-кабели.
	Корректна ли коммутация MIDI-устройств?	Проверьте коммутацию с внешними MIDI-устройствами.
	Совпадают ли MIDI-каналы RC-300 и внешнего MIDI-устройства?	Убедитесь, что оба устройства настроены на один и тот же MIDI-канал (стр. 34).
Корректны ли установки передачи в RC-300?	Проверьте установки передачи сообщений Program Change (стр. 34) и Control Change (стр. 23).	
	Настроен ли RC-300 на использование в качестве ведущего (Master) устройства?	RC-300 не принимает сообщения MIDI Clock или MIDI Start/Stop с внешнего устройства, если он работает в режиме ведущего (Master) устройства. Для синхронизации RC-300 от внешнего устройства установите его в режим ведомого (Slave) устройства.
Отсутствует синхронизация двух устройств RC-300 по MIDI	Корректны ли установки "SYNC START/STOP" (стр. 23)?	Чтобы использовать для синхронизации сообщения Start/Stop, необходимо определить "ALL PLAY/STOP" или "TR1 – 3 PLAY/STOP" в качестве источника управления параметром "SYNC START/STOP" в ведомом устройстве.
	Не менялся ли темп фразы в ведущем устройстве в процессе синхронной работы?	Не изменяйте темп фразы в ведущем устройстве в процессе синхронной работы.
<b>Проблемы с USB</b>		
Не устанавливается связь с компьютером	Корректна ли коммутация кабелем USB?	Проверьте коммутацию (стр. 36).
	(При обмене данными с компьютером по USB) Установлен ли режим USB в "STORAGE"?	Установите USB Mode в "STORAGE", как описано в разделе "Обмен данными с компьютером по USB (USB Mass Storage)" (стр. 36).
Не импортируется файл WAV	Корректны ли имя и формат файла WAV?	Проверьте соответствие имени и формата файла WAV приведенным на стр. 36 требованиям.

## Сообщения об ошибках

Сообщение	Значение	Действие
Buffer Full!	Слишком плотный поток передаваемых в RC-300 сообщений затрудняет их корректную обработку.	Уменьшите плотность потока передаваемых в RC-300 MIDI-сообщений.
Data Error!	Память RC-300 повреждена.	Обратитесь в дилеру или в сервисный центр Roland.
Data Damaged!	Если в режиме USB Mass Storage в RC-300 загружен поврежденный файл WAV или привод "BOSS_RC-300" отформатирован с помощью компьютера, корректная работа RC-300 может быть нарушена.	Выполните операцию Factory Reset (стр. 40), чтобы восстановить заводские установки RC-300.
Event Full!	Дальнейшее наложение невозможно.	Пересохраните фразу.
Memory Full!	Доступное время записи исчерпано. Дальнейшие запись/наложение невозможны.	Удалите ненужные фразы (стр. 15) и повторите операцию.
MIDI Error!	Сбой при приеме MIDI-сообщений.	Проверьте корректность передаваемых в RC-300 MIDI-сообщений. Уменьшите плотность потока передаваемых в RC-300 MIDI-сообщений.
MIDI Off Line!	Проблема с MIDI-коммутицией.	Проверьте коммутацию и исправность MIDI-кабеля.
Not Empty!	При сохранении фразы перезапись уже существующей фразы невозможна.	Выберите для сохранения свободную фразу (стр. 14).
Stop PLAY/REC!	Выполнение операции невозможно, поскольку прибор не находится в режиме останова.	Остановите рекордер и повторите операцию.
System Error!	Произошла системная ошибка.	Обратитесь в дилеру или в сервисный центр Roland.
Tempo Too Fast!	Корректное воспроизведение невозможно, поскольку выбран слишком большой темп воспроизведения по сравнению с темпом записи.	Измените темп.
Tempo Too Slow!	Корректное воспроизведение невозможно, поскольку выбран слишком низкий темп воспроизведения по сравнению с темпом записи.	
Too Busy!	RC-300 перегружается при обработке данных.	Уменьшите темп.
		Сохраните текущий материал/установки в фразу.
		Уменьшите количество назначений или изменений, производимых регуляторами и педалями RC-300.
		Уменьшите количество или объем MIDI-сообщений, поступающих в RC-300. Убедитесь, что длительность фразы не менее 1.5 секунд.
UnSupportFormat!	Формат выбранного файла WAV не поддерживается.	Проверьте формат файла WAV.

# Технические характеристики

## BOSS RC-300: Педальный рекордер

Номинальный входной уровень	INPUT MIC: -50 dBu (переменный) INPUT INST: -10 dBu (переменный) INPUT AUX: -20 dBu (переменный)
Входное сопротивление	INPUT MIC: 4 кОм INPUT INST: 1 МОм INPUT AUX: 47 кОм
Номинальный выходной уровень	MAIN OUTPUT: -10 dBu SUB OUTPUT: -10 dBu
Выходное сопротивление	2 кОм
Рекомендуемое сопротивление нагрузки	10 кОм и выше
Запись/ Воспроизведение	Максимальное время записи: 3 часа (стерео) Максимальное количество фраз: 99 Количество треков: 3 Формат данных: WAV (44.1 кГц, 16 бит, линейный, стерео)
Типы эффектов	Transpose Flanger Phaser Pan Tremolo Slicer Bend Chorus Robot Female Male Gt->Bass Filter Delay Lo-Fi Distortion
Ритмические паттерны	83
Интерфейс USB	Hi-Speed USB (USB Mass Storage Class) Hi-Speed USB (USB-AUDIO)
Педали	TRACK 1 – 3 REC/DUB/PLAY TRACK 1 – 3 STOP ALL START/STOP LOOP FX EXP 1

Слайдеры	TRACK 1 – 3
Регуляторы	MASTER LEVEL RHYTHM LEVEL AUX INST MIC
Дисплеи	7 сегментов, 2 символа (светодиодный) 16 символов, 2 строки (ЖК с подсветкой)
Разъемы	INPUT MIC: XLR (симметричный/фантомное питание): 48 В постоянного тока, 10 мА INPUT INST (L/MONO, R): джеки 1/4" INPUT AUX: стерео миниджек MAIN OUTPUT (L/MONO, R): джеки 1/4" SUB OUTPUT (L/MONO, R): джеки 1/4" PHONES: стереоджек 1/4" CTL 1,2 / EXP 2: джек 1/4" TRS CTL 3,4 / EXP 3: джек 1/4" TRS USB MIDI (IN/OUT/THRU) * Поддержка MIDI-синхронизации с другим устройством RC-300 или при установке RC-300 в Master. DC IN (питание)
Питание	9 В постоянного тока (сетевой адаптер)
Потребляемый ток	320 мА максимум (при постоянном напряжении 9 В)
Габариты	536 (Ш) x 231 (Г) x 76 (В) мм
Вес	3.9 кг
Комплектация	Руководство пользователя, сетевой адаптер, заглушка USB
Опции (приобретаются отдельно)	Ножная педаль (FS-5U, FS-6) Педаль экспрессии (EV-5, FV-500L, FV-500H)

\* 0 dBu = 0.775 V rms

\* В интересах модернизации продукции спецификации и/или внешний вид прибора могут быть изменены без отдельного уведомления.





Данный символ означает, что отмеченное им изделие должно утилизироваться отдельно от домашних отходов, согласно принятому в конкретной стране законодательству.

# Техника безопасности




## ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

ИНСТРУКЦИИ ПО ПРЕДОТВРАЩЕНИЮ ПОЖАРА, ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРОТОКОМ ИЛИ ПРИЧИНЕНИЯ ТРАВМЫ ПОЛЬЗОВАТЕЛЮ

### О значках ⚠ WARNING и ⚠ CAUTION

 <b>WARNING</b>	Предупреждает пользователя о возможной серьезной угрозе жизни и здоровью в случае пренебрежения этим правилом.
 <b>CAUTION</b>	Предупреждает пользователя о том, что неправильное использование устройства может повлечь за собой травму или материальный ущерб. * Материальный ущерб включает в себя повреждение и другие нежелательные воздействия, а также причинение вреда домашним животным.

### О символах

	Символ ⚠ сообщает пользователю о важных предупреждениях или инструкциях. Точное значение символа определяется значком, который содержится внутри. В данном конкретном случае - это предупреждение или сигнал об опасности.
	Символ ⚡ предупреждает пользователя о запрещенных операциях. Что именно запрещает делать данный значок зависит от изображения в перечеркнутом круге. В данном конкретном случае он говорит, что прибор нельзя разбирать.
	Символ ⚡ сообщает пользователю о необходимых действиях. Точное значение определяется значком, который содержится внутри. В приведенном случае он означает, что сетевой шнур необходимо отключить от сети.

### ВСЕГДА СОБЛЮДАЙТЕ СЛЕДУЮЩИЕ УКАЗАНИЯ

#### WARNING

Не вскрывайте прибор и не производите какие-либо модификации внутри него или сетевого адаптера.



Не пытайтесь самостоятельно ремонтировать прибор или заменять детали внутри него, за исключением случаев, описанных в руководстве. По поводу обслуживания обращайтесь в ближайший сервисный центр или к официальному дистрибьютору корпорации Roland.



Не храните и не используйте прибор в условиях:

- Экстремальных температур (на солнечном свете, в закрытом автомобиле, вблизи отопительных приборов, на излучающем тепло оборудовании);
- Высокой влажности (например, в ванной или на влажном полу);
- Задымленности;
- Испарений;
- Сырости;
- Где он может попасть дождь;
- Запыленности;
- С высоким уровнем вибрации.



Прибор должен располагаться на ровной устойчивой поверхности, исключая его перекос и раскачивание.



Используйте только прилагаемый сетевой адаптер. Убедитесь в соответствии сетевого напряжения указанному на корпусе адаптера. Другие блоки питания могут отличаться полярностью или напряжением, поэтому их применение может привести к повреждению аппаратуры или к поражению электротоком.



Не перекручивайте сетевой шнур и не кладите на него тяжелые предметы. Это может повредить его и привести к короткому замыканию, которое вызовет пожар или поражение электрическим током!



Данный прибор, как используемый сам по себе, так и подключенный к усилителю, динамикам либо наушникам, может производить громкий звук, способный привести к длительной потере слуха. Если слух стал менее острым, или появился звон в ушах, немедленно прекратите использование прибора и обратитесь к врачу.



#### WARNING

Не допускайте попадания внутрь прибора посторонних предметов (например, огнестойких материалов, монет, булавок); а также любых жидкостей (воды, напитков и так далее). Это может привести к повреждению устройства.



Немедленно отключите прибор и обратитесь в ближайший сервисный центр Roland или к уполномоченному дистрибьютору Roland, если:

- Сетевой адаптер или шнур повреждены;
- Появился дым или необычный запах;
- Внутри прибора попали посторонние предметы или жидкость;
- Прибор подвергся воздействию высокой влажности или дождя;
- Прибор перестал нормально функционировать или в его работе произошли изменения.



Если ребенок пользуется прибором, необходим постоянный контроль взрослого за соблюдением им всех правил техники безопасности.



Предохраняйте прибор от ударов. (Не бросайте его!)



Не подключайте к одной розетке слишком много устройств. Будьте особенно внимательны при использовании удлинителей. Совокупная мощность всех устройств, подсоединенных к удлинителю, не должна превышать допустимый уровень его нагрузки (Вт/А). В противном случае изоляция кабеля нагреется и расплавится.



Прежде чем использовать прибор в другой стране, проконсультируйтесь с фирмой, у которой был приобретен инструмент, либо в ближайшем сервисном центре Roland, либо у авторизованного дистрибьютора фирмы Roland.



#### CAUTION

Прибор и его сетевой адаптер должны располагаться так, чтобы им была обеспечена необходимая вентиляция.



Включая сетевой адаптер в розетку или вынимая из нее, беритесь за его корпус, не тяните за шнур.



#### CAUTION

Регулярно отсоединяйте адаптер и протирайте его от пыли сухой тканью, чтобы убрать пыль с его вилки. Кроме того, всегда отсоединяйте сетевой шнур от розетки, если прибор долгое время не используется. Скопление пыли на розетке или вилке может нарушить изоляцию и привести к пожару.



Следите за тем, чтобы шнуры и кабели не запутывались и не перегибались. Прокладывайте их в недоступном для детей месте.



Не садитесь и не кладите на прибор тяжелые предметы.



Не вставляйте сетевой шнур или адаптер в розетку и не вынимайте его оттуда мокрыми руками.



Перед перемещением прибора отсоедините его от сети и от всех подключенных устройств.



Перед чисткой прибора выключите его и отсоедините от сети (стр. 77).



При приближении грозы отключите сетевой адаптер прибора от сети.



Во избежание попадания в дыхательные пути храните следующие компоненты инструмента в местах, недоступных для детей, .



Заглушка USB (стр. 6)

Всегда отключайте фантомное питание при коммутации с любым оборудованием, кроме конденсаторных микрофонов, в которых оно используется. Если подать фантомное питание на динамические микрофоны, аудиопроекторы или другие устройства, не предусматривающие его использование, можно вывести их из строя. Перед подключением микрофона ознакомьтесь с его техническими характеристиками, имеющимися в прилагаемом к нему руководстве пользователя.



(Фантомное питание прибора: 48 В, 10 мА макс.)

# Важные замечания

## Питание

- Не подключайте прибор к той же цепи, в которую входят приборы с преобразователем напряжения, такие как холодильник, стиральная машина, микроволновая печь или кондиционер, а также к розетке, используемой устройством с мотором, поскольку сетевая наводка, производимая ими, может вызвать сбои в работе и шум. Если нельзя использовать отдельные розетки, включите между инструментом и розеткой фильтр для подавления сетевой наводки.
- Через несколько часов работы прибора сетевой адаптер нагревается и начинает излучать тепло. Такая ситуация является штатной и не должна вызывать беспокойства.
- Перед подключением прибора к другим устройствам выключите их питание. Это позволит избежать сбоев в работе, повреждения динамиков и других устройств.

## Размещение

- Использование прибора рядом с усилителем (или оборудованием с мощными трансформаторами) может вызвать помехи. Во избежание этого попробуйте повернуть инструмент, или удалить его от источника помех.
- Прибор может создавать помехи для радио- и телесигнала. Не используйте его вблизи таких устройств.
- Беспроводные устройства связи, такие как сотовые телефоны, могут стать источником шумов при использовании их вблизи прибора. Этот шум может появиться при приеме звонка или во время разговора. При возникновении этой проблемы удалите беспроводное устройство от прибора или выключите его.
- Не устанавливайте прибор в местах, где на него падает прямой солнечный свет, рядом с нагревательными приборами, не оставляйте его внутри закрытых автомобилей и в других местах, подверженных воздействию высоких температур, иначе он может деформироваться или изменить цвет.
- При перемещении прибора из одного места в другое, которые сильно отличаются по уровню температуры и влажности, внутри устройства может образоваться конденсат, который способен привести к сбоям в работе и неисправностям в работе инструмента. Чтобы избежать этого, оставьте прибор на несколько часов, чтобы дать конденсату полностью высохнуть.
- В зависимости от материала и температуры поверхности, на которой установлен прибор, его резиновые ножки могут повредить данную поверхность. Во избежание этого подкладывайте под резиновые ножки прибора мягкую ткань. Будьте внимательны, не допускайте случайного соскальзывания инструмента с поверхности.
- Не помещайте на прибор емкости с водой (например, вазы с цветами) или напитками. Кроме того, избегайте использования вблизи прибора инсектицидов, духов, алкоголя, лака для ногтей, распылителей и т. п. При попадании жидкости на поверхность прибора протрите ее сухой мягкой тканью.

## Уход

- Для чистки прибора используйте мягкую чистую ткань или аналогичный материал слегка смоченный водой. Для удаления загрязнений используйте ткань, смоченную слабым неабразивным моющим средством. Затем протрите прибор мягкой сухой тканью.
- Использование бензина, растворителя или спирта запрещается. Это может привести к изменению цвета и/или деформации корпуса прибора.

## Ремонт и данные

- Помните, что в результате поломки или несоблюдения правил эксплуатации прибора содержимое памяти может быть безвозвратно потеряно. Для того чтобы снизить риск потери данных, рекомендуется периодически сохранять содержимое памяти в компьютер (стр. 37).
- Помните, что все данные, хранящиеся в памяти прибора, могут быть потеряны в случае его ремонта. Во время ремонта делается все для того, чтобы сохранить информацию. Однако иногда (например, при сбоях в схемах памяти) восстановить потерянные данные невозможно.
- Возможны ситуации, в которых восстановить данные внутренней памяти прибора не представляется возможным. Компания Roland ответственности за сохранность данных не несет.

## Авторские права

- Несанкционированная запись, распространение, продажа, сдача в прокат, публичное воспроизведение и подобные действия, в целом или частично, любого произведения (музыкальной композиции, видеозаписи, эфирной программы, публичного выступления и т. д.), авторские права на которое принадлежат третьей стороне, запрещены законом.
- Не используйте прибор в целях нелегального распространения аудиоматериалов или нарушения авторские права третьей стороны. Производитель не несет ответственности ни за какие противоправные действия пользователя.
- Права на все данные, содержащиеся в приборе (изображения, а также аудиоматериалы), принадлежат Roland Corporation.
- Приобретение данного прибора дает право на использование этих данных для создания, демонстрации, записи и распространения оригинального аудиоматериала.
- Приобретение данного прибора НЕ дает право на распространение приведенных выше данных в оригинальной или модифицированной форме на любых носителях или по сетям Интернет.

## Меры предосторожности

- Обращайтесь аккуратно с кнопками, слайдерами и другими контроллерами. Неаккуратное обращение может привести к повреждению прибора.
- Не ударяйте по дисплею и не нажимайте на него.
- При подсоединении и отсоединении кабелей держитесь за штекер. Не тяните за кабель, чтобы избежать замыкания и не повредить компоненты кабеля.

- Чтобы не беспокоить соседей, постарайтесь устанавливать разумный уровень громкости. А чтобы не думать об этом вовсе (особенно ночью), лучше использовать наушники.
- При транспортировке прибора используйте оригинальную упаковку или аналогичные материалы.
- Используйте только рекомендуемую педаль экспрессии (EV-5; приобретается отдельно). Подключение педалей других типов может повредить прибор.
- Некоторые коммутационные кабели содержат резисторы. С данной аппаратурой их использовать нельзя. Это может привести к тому, что уровень громкости будет либо чрезвычайно низким, либо звук невозможно будет слышать. За информацией о характеристиках соединительных кабелей обращайтесь к их производителям.
- Опираясь педалью прибора следите за тем, чтобы не прищемить пальцы между ней и панелью. Если в доме есть дети, необходим постоянный контроль взрослых за соблюдением ими всех правил техники безопасности и надлежащим использованием прибора.
- В данном руководстве приведены примеры экранов дисплея. Однако, следует учитывать, что в конкретный прибор может быть установлена новая версия операционной системы (например, включающая в себя более новые звуки). В связи с этим информация на дисплее может не всегда совпадать с той, которая представлена в данном руководстве.

- BOSS и Loop Station являются зарегистрированными торговыми марками или торговыми марками Roland Corporation в США и/или других странах.
- Все названия продуктов, упомянутые в данном документе, являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками соответствующих владельцев.
- Изображения экрана используются в этом документе с разрешения Microsoft Corporation.
- MMP (Moore Microprocessor Portfolio) обозначает портфолио патента микропроцессорной архитектуры, разработанной Technology Properties Limited (TPL). Компания Roland получила лицензию на данную технологию у TPL Group.
- Логотипы SD (SD) и SDHC (SDHC) являются торговыми марками SD-3C, LLC.
- Данный прибор содержит встроенную программную оболочку eCROS от eSOL Co.,Ltd. eCROS, которая является торговой маркой eSOL Co., Ltd. в Японии.

Copyright ©2011 BOSS CORPORATION  
Все права защищены. Воспроизведение данного материала в любой форме без письменного разрешения BOSS CORPORATION запрещено.



Данное изделие соответствует требованиям директивы EMC от 2004/108/ЕС.

Для стран Европы

# Информация

При необходимости ремонта обращайтесь в ближайший техцентр Roland по адресу:

**Roland**

ООО "МузПроект"  
220113, г. Минск, ул. Мележа  
д.5 к.1 комн. 202  
+375445782030