

Изменения в FR-8x версии 2.0

Ниже описаны изменения, внесенные в операционную систему Roland FR-8x версии 2.0. Эта брошюра является дополнением к руководству пользователя FR-8x.

Новые параметры "11. Drum Edit"

В ОС версии 2.0 добавлены параметры Drum Edit. Меню "Drum Edit" изменилось следующим образом:

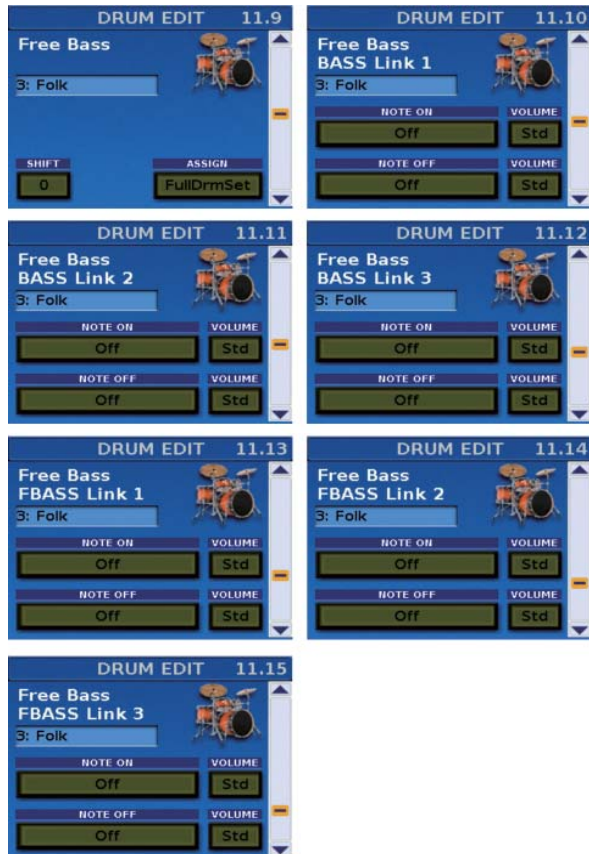
11	Drum Edit
11.1	Drum Set Selection
11.2	Treble
11.3 – 5	Bass&Chord BASS Link 1 – 3
11.6 – 8	Bass&Chord CHORD Link 1 – 3
11.9	Free Bass
11.10 – 12	Free Bass BASS Link 1 – 3
11.13 – 15	Free Bass FBASS Link 1 – 3
11.16	Effects Send
11.17	Drum Touch Controllers
11.18	MIDI TX

Новые параметры режима Free Bass

Добавлено 7 новых параметров Drum Edit для использования с функцией Free Bass Drum Link.

Для параметра "ASSIGN" в "11.9 Free Bass" можно выбрать одно из следующих значений.

Параметр	Значение	Описание
SHIFT	-36 – 0 – 36	Кнопки левой секции Free Bass транспонируют набор ударных.
ASSIGN	Full Drm Set	Кнопки левой секции Free Bass воспроизведут соответствующие ноты ударных.
	Links	На каждую басовую кнопку левой секции Free Bass можно назначить до 3 звуков ударных. Эта функция аналогична работе функции Bass & Chord Drum.



Управление партией ударных с помощью мехов

Вместо экрана "11.10 Controllers" используется экран "11.17 Drum Touch Controllers".

Для параметра "BELLOWS" предусмотрены следующие значения.



Значение	Описание
Off	Значение velocity партии ударных не изменяется при перемещении мехов. Значение velocity нот партии ударных изменяется согласно параметру "BASS CHORD" для левой руки и параметру "TREBLE" (Dynamic, Fixed Low, Fixed Med, Fixed High) для правой руки.
Bellows	Значением velocity партии ударных управляют меха. Если меха не перемещаются, при игре на клавиатуре звук воспроизводится не будет.
Fixed L+Bel (Fixed M+Bel) (Fixed H+Bel)	Значение velocity партии ударных установлено в "Fixed L" (Fixed M or Fixed H), но перемещение мехов может увеличивать громкость. При выборе "Fixed L+Bel" громкость партии ударных будет иметь значение "Fixed L", даже если меха не перемещаются. Оно не падает до нуля. Это также справедливо для "Fixed M+Bel" и "Fixed H+Bel".

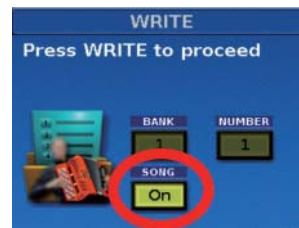
Сохранение громкости WAV/MP3 в программу User

Текущее значение параметра "WAV/MP3 LEVEL" (стр. 106) теперь сохраняется в пользовательскую программу.

Связь WAV/MP3 с программой User

Новый параметр "SONG" позволяет связать выбранный файл WAV/MP3 с пользовательской программой (стр. 57).

Значение	Описание
On	Файл WAV/MP3 связан с пользовательской программой.
Off	Файл WAV/MP3 не связан с пользовательской программой.



ЗАМЕЧАНИЕ

Параметр "SONG" доступен только при загрузке WAV/MP3.

Уровень громкости WAV/MP3 выводится на главной странице



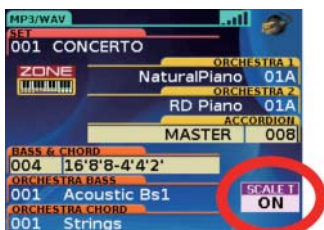
Доступ к "WAV/MP3 LEVEL" с помощью кнопки [DOWN] главной страницы



Сохранение Scale Tuning в программу User

Текущая установка параметра "Scale Tune Edit" (стр. 71) теперь сохраняется в пользовательскую программу.

Состояние SCALE TUNE ON показывается на главной странице



ЗАМЕЧАНИЕ

Иконка Scale Tune появляется только в том случае, если значение "Scale Tune" отлично от "Equal (Off)".

Состояние TRANPOSE ON показывается на главной странице



ЗАМЕЧАНИЕ

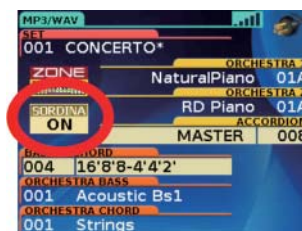
Иконка Transpose появляется только в том случае, если значение "Transpose" отлично от "0".

Управление режимом Sordina с помощью различных контроллеров

На экранах "13.4 Chin Function" (стр. 98), "14.5 Function Switch" (стр. 106) и "14.8 MIDI Foot Controller" (стр. 107) добавлен параметр "Sordina Switch".

В акустическом аккордеоне для "смягчения" звука можно использовать встроенную в него деревянную резонансную камеру. Аналогичный эффект можно получить при установке параметра "Sordina Switch" в "On".

Состояние SORDINA ON показано на главной странице



ЗАМЕЧАНИЕ

Индикатор появляется только при включении режима Sordina.

Управление установками "Zone", "High" и "Low" с помощью различных контроллеров

Параметры "Zone", "High" и "Low" теперь можно включать/выключать на экранах "13.4 Chin Function" (стр. 98), "14.5 Function Switch" (стр. 106) и "14.8 MIDI Foot Controller" (стр. 107).

Параметр "LOWEST NOTE" на экране "8.2 Tone Control"

Для параметра "LOWEST NOTE" (стр. 84) добавлены следующие значения:

Параметр	Значение
LOWEST NOTE	E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B, C, C#, D, Eb По умолчанию: E

Фильтр сообщения MIDI Sustain



На экране "16.3 Global Setting" (стр. 113) добавлен параметр "Sustain".

Новые параметры "POLY/MONO" и "PORT. TIME" для тембров Orchestra



На экранах "Orchestra 1 Edit", "Orchestra 2 Edit", "Orch Bass Edit" и "Orch Free Bass Edit" добавлены новые окна.

Параметр	Значение	Описание
POLY	On	С помощью выбранной партии можно играть аккордами.
	Off (Mono)	Доступно одновременное взятие только одной ноты. Этот режим выбирается для естественного воспроизведения звуков трубы или флейты.
PORT. TIME	0 – 127	Высота плавно изменяется при переходе от одной ноты к другой, если значение "PORT. TIME" не равно "0". Чем выше значение, тем медленнее переход. Этот эффект часто используется для синтезаторных звуков.

ЗАМЕЧАНИЕ

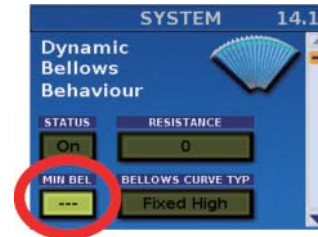
- На экранах "8. Orch Bass Edit" и "10. Orch Free Bass Edit" параметры "POLY" и "PORT. TIME" недоступны (---), если тембр является пресетом TW.
- Нумерация для экранов "MIDI TX" (стр. 81, 87, 93) изменена в соответствии с новыми функциями.

Новый параметр "MIN BEL" на экране "14.1 Dynamic Bellows Behaviour"



Параметр "MIN BEL" служит для выбора минимального порога для огибающих мехов разных типов. Он воздействует на установки "X-Light", "Light", "Standard", "Heavy" и "X-Heavy".

Значение	Описание
Off	Эффект отсутствует
1 – 50	Уровень чувствительности



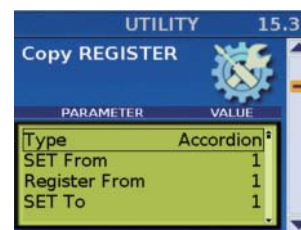
Этот параметр игнорируется для кривых "Fixed Low", "Fixed Med" и "Fixed High".

ЗАМЕЧАНИЕ

Эта установка сохраняется в качестве системного параметра.

Функция Copy REGISTER

Доступно копирование регистра в другую ячейку с помощью новой функции UTILITY "15.3 Copy REGISTER".



Параметр	Значение	Описание
Type	Accordion, Bass/Chord, Free Bass, Orch 1, Orch 2, Organ, Orch Bass, Orch Chord, Orch F Bass	Выбор типа копируемых данных.
SET From	1 – 100, W.A.Set	Пресет-источник.
Register From	1 – 14 (Accordion) 1 – 7 (Bass/Chord) 1 – 7 (Free Bass) 1 – 7 (Orch Bass) 1 – 7 (Orch Chord) 1 – 7 (Orch FBass) 1A/B – 14A/B (Orch 1, Orch 2, Organ)	Регистр-источник.
SET To	1 – 100, W.A.Set	Пресет-приемник.
Register To	1 – 14 (Accordion) 1 – 7 (Bass/Chord) 1 – 7 (Free Bass) 1 – 7 (Orch Bass) 1 – 7 (Orch Chord) 1 – 7 (Orch FBass) 1A/B – 14A/B (Orch 1, Orch 2, Organ)	Регистр-приемник.

ЗАМЕЧАНИЕ

Нумерация для экранов "Utility" (стр. 107 – 112) изменена в соответствии с новыми функциями.

Состояние транспонирования сохраняется в программу User

Текущая установка параметра "Transpose" теперь сохраняется в пользовательскую программу с помощью процедуры, описанной на стр. 57.

Параметр "VOICING" для Orchestra Chord

Добавлен параметр "VOICING" в секциях Orchestra Chord на экране "9.2 Tone Control" (стр. 88), позволяющий выбирать обращение аккордов. Доступно 6 способов воспроизведения аккорда Orchestra:



Параметр	Значение	Описание
VOICING	Mode 1, 2, 3 по умолчанию: Mode 1	<p>Можно играть основное обращение (Mode 1), 1-е обращение (Mode 2) и 2-е обращение (Mode 3) аккорда.</p> <p>* Пример на рисунке приведен для аккорда До-мажор, но правило распространяется на все аккорды.</p>
	Cycle 1, 2, 3	<p>Доступно 3 режима Cycle. То есть, при каждом нажатии одной кнопки в левой секции аккордов будут браться обращения аккорда в порядке, показанном на рисунке.</p>

ЗАМЕЧАНИЕ

При взятии аккордов Orchestra во избежание конфликтов с внешним MIDI-аранжировщиком FR-8x всегда передает по MIDI аккорд в основном обращении.

Сохранение записанных циклов

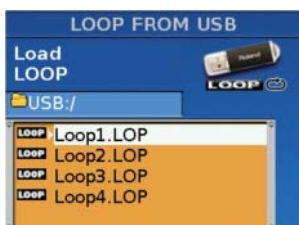
Загрузка записанного цикла



1. К порту USB MEMORY на FR-8x подключите опциональный накопитель USB, содержащий записанные циклы.

2. Нажмите и удерживайте кнопку [LOOP].

Откроется следующий экран:



3. Колесом [DATA/ENTER] выберите загружаемый цикл и нажмите на колесо.

Кнопка [LOOP] загорится.

4. Нажмите на кнопку [▶/||] для запуска воспроизведения цикла.



ЗАМЕЧАНИЕ

При воспроизведении цикла кнопка [▶/||] мигает в момент окончания цикла. Это облегчает визуализацию перезапуска цикла.

Громкость воспроизведения цикла

На экране "14.4 Audio Settings" (стр. 106) добавлен параметр "LOOP LEVEL", управляющий громкостью воспроизведения цикла и сохраняющий установку громкости в пользовательскую программу.

Работа с циклами описана на стр. 56.

Параметр	Значение
LOOP Level	0~127 (по умолчанию: 100)

Управление и индикатор "LOOP LEVEL"



ЗАМЕЧАНИЕ

Управление "LOOP LEVEL" доступно только в режиме Loop PLAY. В режимах OVERDUB или REC громкость цикла имеет фиксированное значение 100.

При переходе в режим PLAY текущая установка громкости показывается с помощью индикатора Loop Volume.

Сохранение записанного цикла



1. К порту USB MEMORY на FR-8x подключите опциональный накопитель USB.

2. Запишите цикл (стр. 56).

3. Нажмите и удерживайте кнопку [I◀◀].

Откроется следующий экран:

**4. Колесом [DATA/ENTER] введите имя.**

См. стр. 31.

5. Нажмите на кнопку [WRITE], чтобы сохранить цикл.

Через некоторое время на дисплей выведется подтверждение о сохранении цикла.

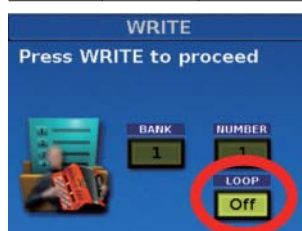
ЗАМЕЧАНИЕ

- Также можно создавать циклы для FR-8x в компьютере с помощью аудиоприложения. Файлы циклов должны иметь формат WAV (стерео PCM, 16 бит, 44100 Гц). Каждый файл должен иметь расширение ".L0P".
Длительность цикла не может превышать 59 секунд.
- Несанкционированная запись, распространение, продажа, сдача в прокат, публичное воспроизведение и подобные действия, в целом или частично, любого произведения (музыкальной композиции, видеозаписи, эфирной программы, публичного выступления и т. д.), авторские права на которое принадлежат третьей стороне, запрещены законом.
- Не используйте прибор в целях нелегального распространения аудиоматериалов или нарушающих авторские права третьей стороны. Производитель не несет ответственности ни за какие противоправные действия пользователя.

Связь цикла с программой User

Новый параметр "LOOP" позволяет связать сохраненный цикл с пользовательской программой при сохранении последней.

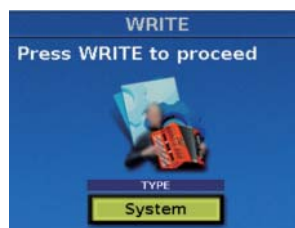
Параметр	Значение	Описание
LOOP	On	Цикл связан с пользовательской программой.
	Off	Цикл не связан с пользовательской программой.

**ЗАМЕЧАНИЕ**

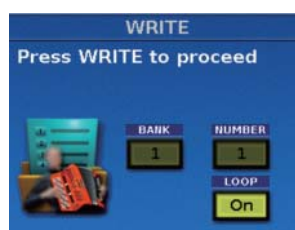
Параметр "LOOP" недоступен, если цикл не сохранен в виде файла.

1. Выберите все сохраняемые установки, включая цикл.**2. Нажмите и удерживайте кнопку [MENU/WRITE] для перехода на страницу "WRITE".**

Откроется следующий экран:

**3. Колесом [DATA/ENTER] выберите "User Program".****4. Нажмите на кнопку [WRITE].**

Откроется следующий экран:

**5. Нажмите на колесо [DATA/ENTER], чтобы выбрать параметр.****6. Колесом [DATA/ENTER] выберите "BANK" (банк), в который будет сохраняться программа User. Нажмите на колесо [DATA/ENTER] для подтверждения.****7. Колесом [DATA/ENTER] выберите "NUMBER" (номер) программы User, под которым она будет сохранена. Нажмите на колесо [DATA/ENTER] для подтверждения.****8. Колесом [DATA/ENTER] выберите "On", чтобы связать цикл с программой User. Нажмите на колесо [DATA/ENTER] для подтверждения.****9. Нажмите на кнопку [WRITE].**

Откроется следующий экран:



FR-8x предложит имя программы.

10. Колесом [DATA/ENTER] введите имя.

См. стр. 31.

11. Нажмите на кнопку [WRITE], чтобы сохранить программу User.

Через некоторое время на дисплей выведется подтверждение о сохранении программы User.

ЗАМЕЧАНИЕ

При выборе программы User, связанной с циклом, после загрузки сохраненного цикла кнопка [LOOP] будет мигать.



Управление Cutoff и Resonance регулятором [Effect]

На экранах "13. Set Common" (стр. 97) добавлен новый параметр "13.4 Effect Pot. Control", позволяющий назначить MFX или TVF (Cutoff & Reso) на регулятор [EFFECT].

ЗАМЕЧАНИЕ

Регулятор [EFFECT] изменяет установки в реальном времени. Этот параметр сохраняется в пресет или программу User.



Параметр	Значение	Описание
Type	MFX MFX+TVF TVF	Выбор типа эффекта, назначаемого на регулятор [EFFECT].
Orch 1	Off, On (по умолчанию Off)	Эта установка воздействует на TVF и MFX+TVF. "On": регулятор [EFFECT] управляет Cutoff&Resonance для Orch1.
Orch 2	Off, On (по умолчанию Off)	Эта установка воздействует на TVF и MFX+TVF. "On": регулятор [EFFECT] управляет Cutoff&Resonance для Orch2.
Orch Bass	Off, On (по умолчанию Off)	Эта установка воздействует на TVF и MFX+TVF. "On": регулятор [EFFECT] управляет Cutoff&Resonance для OrchBass.
Orch Chord	Off, On (по умолчанию Off)	Эта установка воздействует на TVF и MFX+TVF. "On": регулятор [EFFECT] управляет Cutoff&Resonance для OrchChord.
Orch FreeBass	Off, On (по умолчанию Off)	Эта установка воздействует на TVF и MFX+TVF. "On": регулятор [EFFECT] управляет Cutoff&Resonance для OrchFBass.

ЗАМЕЧАНИЕ

Нумерация для экранов "Set Common" (стр. 97 – 100) изменена в соответствии с новыми функциями.

Функция Copy Drum Link

Для параметра "Type" (стр. 108) добавлено значение "Drum", позволяющее копировать связь с ударными в пресет с помощью новой функции UTILITY "15.2 Copy EFFECT".

Параметр	Значение
TYPE	All, Reverb, Chorus, Delay, Drum



Функция ослабления громкости аудиосигнала

На экране SYSTEM "14.4 Audio Settings" (стр. 106) добавлены новые параметры, уменьшающие громкость аудиосигнала при его записи.



Параметр	Значение
REC ATTENUATION	Off, Medium, High (по умолчанию: Off)

Фильтр сообщения Aftertouch в партии органа

На экране "16.3 Global Setting" (стр. 113) добавлен новый параметр "Organ ATouch TX".

