

D2 Динамический инструментальный микрофон

ОБЗОР

Разработанный, обработанный, собранный и протестированный Audix в США, D2 - это динамический инструментальный микрофон, используемый для сцен, студий и широкоэмитательных приложений. D2 характеризуется гиперкардиоидной схемой срабатывания для изоляции и контроля обратной связи и оснащен диафрагмой VLM™ (очень низкая масса) для естественного точного воспроизведения звука.

D2 является легким, компактным и удобным в расположении. При широком частотном отклике 68 Гц - 18 кГц и способности обрабатывать уровни звукового давления более 144 дБ, D2 - отличный выбор для инструментов с перкуSSIONным характером, таких как стойки, конги, саксофон, гитарные шкафы и латунь.

Корпус D2 изготовлен из алюминиевого сплава с точной механической обработкой, прочной черной анодированной отделкой, стальной сетчатой решеткой из нержавеющей стали и позолоченным разъемом XLR. Трансформаторная конструкция, низкий импеданс и сбалансированный выход позволяют работать без помех даже при длинных кабельных трассах.

ПОСТАВЛЯЕМЫЕ АКСЕССУАРЫ

DCLIP - высокопрочный, нейлоновый литой держатель с зажиме.

P1 - Сумка для переноски.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ АКСЕССУАРЫ

DFLEX - Двойной поворотный обхват на обод с дополнительными широкими губками .

DVICE - гибкая мини-гусиная шейка с пружинным зажимом для крепления на ободе.

DCLAMP - гибкая мини-гусиная шейка с креплением на винты натяжения пластика.

CBL20 - 20-дюймовый симметричный микрофон XLR-XLR. Квадратный проводник, витая пара с экраном для максимальной проводимости. 6мм ПВХ.

CBLDR25 - 25-дюймовый симметричный микрофонный XLR-XLR. Квадратный проводник, витая пара с экраном для максимальной проводимости. 6мм ПВХ.

STANDKD - Короткая подставка для стойки с телескопической стрелой.

SABGRABBER - Держатель для микрофона под напряжением, который фиксирует большинство комбо-усилителей или кабинетов между 8"-14" дюймами.

SABGRABBERXL - Держатель для микрофона под напряжением, который фиксирует большинство комбо-усилителей или кабинетов между 14"-20" дюймами.

TRIPOD - Настольная подставка для использования с любым 5/8" резьбовым микрофоном.



ФУНКЦИИ

- Профессиональный динамический, инструментальный микрофон, для живого звука или студийного использования
- Полный отклик с пробивным средним басом
- VLM-капсула
- Разработанный, собранный и испытанный в США
- Применение: Стойка для тома, напольная колонна, гитарные и басовые кабинеты, саксофон, латунь, хорны.

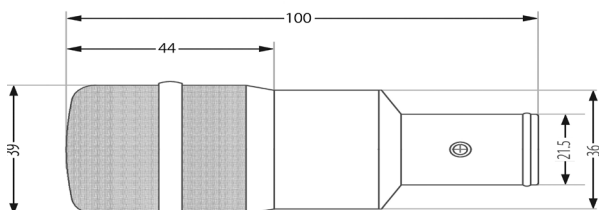


D2

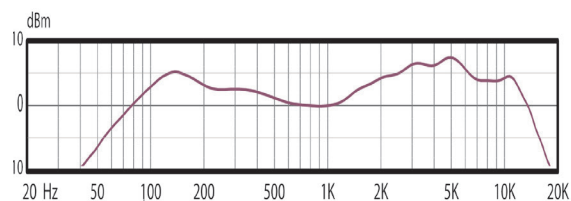
ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Тип преобразователя	динамический
Частотная характеристика	68 Гц - 18 кГц
Диаграмма направленности	гиперкардиоида
Выходное сопротивление	280 Ом
Чувствительность	1,2 мВт / Па
Технология капсул	VLM тип В
Отклонение от оси	>30 дБ
Максимальный SPL	≥144 дБ
Требования к питанию	нет
Разъем	3-pin XLRm
Полярность	Положительное давление на диафрагму создает положительное напряжение на контакте 2 относительно вывода 3 выходного разъема XLR
Материалы / Отделка	Черное твердое покрытие
Вес	128 гр
Длина	100 мм

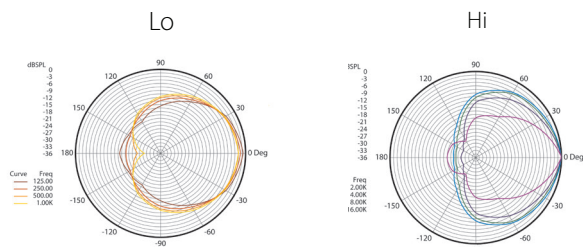
Размеры (мм)



ЧАСТОТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА



Полярные образцы



СЕРВИС И ГАРАНТИИ:

В случае возникновения неисправностей обращаться по адресу:

Республика Беларусь, г. Минск, ул. Мележа, д. 5, корп. 1, комн. 202. Тел.: 8 (017) 360 14 05;

Импортер в Республику Беларусь: ООО «Музпроект», г. Минск, ул. Мележа, д. 5, корп. 1, комн. 202

Инженерно-технические характеристики

Микрофон должен быть динамического типа, работающего по принципу движущейся катушки, а капсула должна быть VLM типа В. Полярный рисунок микрофона должен быть гиперкардиоидом. Номинальный выходной импеданс должен составлять 280 Ом при 1 кГц. Микрофон должен иметь чувствительность $\geq 1,2$ мВ / Па на частоте 1 кГц и должен обрабатывать уровень звукового давления ≥ 144 дБ. Корпус микрофона должен быть обработан из алюминия, а крышка для гриля должна быть стальной сеткой. Габаритные размеры должны быть 21,5 мм в диаметре у основания, 39 мм в диаметре в самой широкой точке и 100 мм в длину.

ЭКСПЛУАТАЦИЯ И ОБСЛУЖИВАНИЕ

D2 - микрофон с низким импедансом и должен быть подключен к «микрофонному» входу вашей консоли, микшера или записывающего устройства. Обратите внимание, что ваш микрофон не требует фантомного питания и никоим образом не будет затронут фантомным питанием, если он работает одновременно, пока микрофон работает. Избегайте подключения или отсоединения микрофона от системы PA, если канал не отключен или громкость системы не отключена. Несоблюдение этого требования может привести к громкому «появлению» шума, который может серьезно повредить динамики в системе PA, если они не используются. Влага любого рода может негативно влиять на звук и производительность вашего микрофона.

СОВЕТЫ ПОЛЬЗОВАТЕЛЮ

D2 имеет чрезвычайно плотный гиперкардиоидный пикап, чтобы помочь устранить звук от других инструментов на сцене от «кровотечения» в микрофон. По этой причине D2 исключительно эффективен при записи звука каждого компонента барабана или набора ударных инструментов.

Барабанные и ручные перкуссия: Как правило, нижняя часть решетки D2 должна быть на 1-2 дюйма выше головки барабана и направлена в центр. Для более «кольца» потяните микрофон назад к ободу. Для меньшего количества звонков и других обертонов установите микрофон на 1-2 дюйма внутри кольца. Для большей атаки поместите микрофон очень близко к голове, и для большего обертона и распада сдвиньте микрофон дальше от головы.

Гитарные кабинеты: D2 можно разместить в пределах 1-2 дюймов от крышки гриля под углом 90 градусов, указывая непосредственно на динамик. Если микрофон расположен ближе к краю громкоговорителя, вы минимизируете более высокие частоты и получаете более теплый, толстый тон. Чтобы захватить больше звука, поместите микрофон ближе к центру динамика.

Хорны: Поместите микрофон на 1-2 дюйма от колокола, особенно на сцене с барабанами, басом, гитарой и т. Д. Для джаза, классики и музыки, где уровень сцены ниже, микрофон можно поместить подальше что бы получить более богатый, более полный звук. Дальнейшие методы поиска можно найти на сайте www.audixusa.com.

РЕГИСТРАЦИЯ ПРОДУКТА: зарегистрируйте свой продукт на сайте www.audixusa.com/

Audix Corporation 9400 SW Barber St.

ВСЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ МОГУТ БЫТЬ ИЗМЕНЕНЫ БЕЗ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО УВЕДОМЛЕНИЯ.



www.audixusa.com
503.682.6933 Fax: 503.682.7114

AUDIX