

ADX60

КОНДЕНСАТОРНЫЙ МИКРОФОН ГРАНИЧНОГО СЛОЯ

ОБЗОР

ADX60 - это профессиональный предварительно поляризованный конденсаторный микрофон, предназначенный для сценического, студийного использования и радиовещания. ADX60 известен своей высокой чувствительностью и сможет быть использован на некоторой дистанции, как “микрофон комнаты”, а также для широкого спектра приложений, включая конференц-связь, спортивные игры, театральные выступления, акустические инструменты и др.

ADX60 предназначен для захвата определенной обозначенной области, отсюда и название «микрофон граничного слоя». В широком частотном диапазоне 50 Гц - 18 кГц для работы ADX60 требуется фантомное питание 9 - 52 Вольт, он оснащен 25-дюймовым кабелем и адаптером фантомного питания (APS910).

ADX60 очень прост в установке, долговечен и изготовлен в соответствии с высокими стандартами компании. Имеет компактный разъем mini-XLR и резиновую основу для демпфирования.

АКСЕССУАРЫ В КОМПЛЕКТЕ

CBL60 - 25-дюймовый съемный микрофонный кабель с мини-разъемами XLR-мама

APS910 - адаптер фантомного питания

P1 - Чехол для переноски

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ АКСЕССУАРЫ

APS911 - Адаптер фантомного питания с питанием от батареек, имеет двухпозиционный переключатель on/off и фильтр bass roll-off

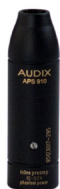


ФУНКЦИИ

- Высокочувствительный
- Предназначен для “снятия” определенной области
- Отличная звуковая характеристика
- Прочная конструкция

ОБЛАСТИ ПРИМЕНЕНИЯ

- Живой звук, запись
- Подиум
- Сценические презентации
- Театр
- Фортепиано
- Религиозные церемонии, свадьбы
- Телеконференции, зал заседаний
- Окружение комнаты
- Залы суда



APS910



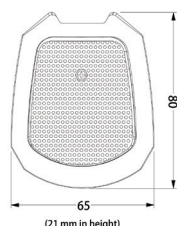
APS911

ADX60

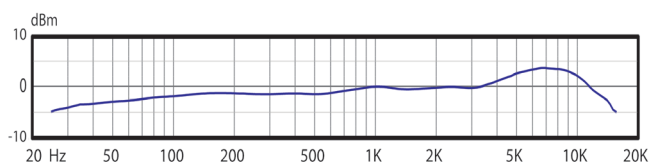
СПЕЦИФИКАЦИЯ

Тип преобразователя	Пре-поляризованный конденсатор
Частотная характеристика	50 Гц - 18 кГц
Диаграмма направленности	Кардиоида
Выходное сопротивление	250 Ом балансный
Чувствительность	9 мВ / Па @ 1 кГц
Эквивалентный уровень шума	<29 дБ (А-взвеш.)
Соотношение сигнал/ шум	>65 дБ
Максимальный SPL	≥130 дБ
Требования к питанию	Нет
Кабель / разъем	Миниатюрный XLR-мама разъем
Полярность	Положительное давление на диафрагму создает положительное напряжение на контакте 2 относительно контакта 3
Материалы / Отделка	Литой цинк / черная отделка
Вес	143 г
Длина	80 мм

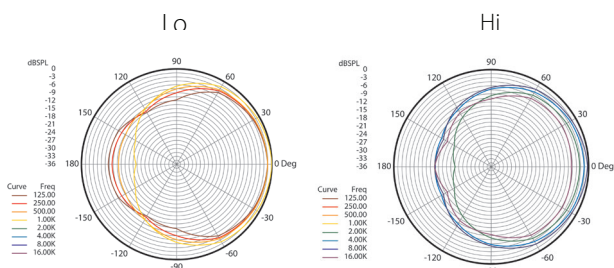
РАЗМЕРЫ (мм)



ЧАСТОТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА



ДИАГРАММЫ НАПРАВЛЕННОСТИ



РЕГИСТРАЦИЯ ПРОДУКТА: Пожалуйста, зарегистрируйте свой продукт в Интернете по адресу www.audixusa.com/docs_12/about/product_registration.shtml.

В случае возникновения неисправностей обращаться по адресу:

Республика Беларусь, г. Минск, ул. Мележа, д. 5, корп. 1, комн. 202. Тел.: 8 (017) 360 14 05

Импортер в Республику Беларусь: ООО «МузПроект», г. Минск, ул. Мележа, д. 5, корп. 1, комн. 202. Тел.: 8 (017) 360 14 05

ЭКСПЛУАТАЦИЯ И ОБСЛУЖИВАНИЕ

ADX60 - это микрофон с низким импедансом, который следует подключать к одному из микрофонных входов на вашем микшере, консоли или записывающем устройстве. ADX60 НЕ будет работать без фантомного питания (рекомендуется 48 Вольт), которое имеется в большинстве профессиональных микрофонных предусилителей и микшерных устройств. Если фантомное питание отсутствует на вашем оборудовании, используйте источник фантомного питания Audix APS911, который работает от батареи. Не подключайте и не отключайте микрофон от акустической системы, если канал не отключен или громкость системы не уменьшена. Невыполнение этого требования может привести к громкому «хлопающему» щелчку, который может серьезно повредить динамики акустической системы.

Адаптер фантомного питания APS910: обратите внимание, что разъем mini-XLRf (мама) на конце микрофонного кабеля ADX60 подключается к стороне mini-XLRm (папа) адаптера питания APS910. Оттуда подключите стандартный микрофонный кабель XLR-XLR для подключения APS910 к микшерной плате. APS910 также может быть подключен непосредственно к микшерному пульта или мультикорю.

СОВЕТЫ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

ADX60 - это граничный микрофон, разработанный таким образом, чтобы схема считывания прилежала (параллельно) к поверхности, на которой он расположен. Это позволяет использовать самые разнообразные приемы размещения микрофонов на стенах, полу, потолках и панелях, чтобы создать «звуковое поле». Эти звуковые поля вокруг микрофона позволяют захватывать звуки сверху: например, когда микрофон помещают на землю для сценического спектакля, или снизу: как при приклеивании к внутренней стороне крышки пианино. Передняя часть микрофона (сторона с логотипом «Audix») всегда должна быть направлена на источник звука. Как указано выше, вы можете экспериментировать с несколькими микрофонами для достижения оптимального результата:

В конференц-зале: можно использовать несколько микрофонов (по одному каждые 3-4 фута).

В пьесе: микрофоны следует размещать на расстоянии 1-2 футов от края сцены и размещать по одному микрофону каждые 5 футов на сценах, превышающих 25 футов.

Для меньшей сцены: 2 микрофона можно использовать на расстоянии 10-15 футов друг от друга.

Другие техники микширования можно найти на сайте www.audixusa.com.

ВСЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ МОГУТ БЫТЬ ИЗМЕНЕНЫ БЕЗ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО УВЕДОМЛЕНИЯ



www.audixusa.com
503.682.6933 Fax: 503.682.7114
Audix Corporation 9400 SW Barber St. Wilsonville, OR 97070

AUDIX