

f9 Конденсаторный инструментальный микрофон

ОБЗОР

F9 - это профессиональный предварительно поляризованный конденсаторный микрофон, используется как для живых выступлений, так и в студии. F9 известен своей четкой и правдивой передачей диапазона частот, особенно в области ВЧ. Отлично подходит для широкого спектра акустических инструментов, идеален для тарелок, оверхедов, различной перкуссии. Может быть использован как микрофон для записи среды помещения.

Микрофон имеет равномерно контролируруемую кардиоидную характеристику, предназначен для захвата акустики инструмента, в то же время изолировав его от остальных инструментов на сцене. F9 оснащен 16 мм предварительно поляризованным капсюлем, диафрагмой с напылением золота. Частотная характеристика: 40 Гц - 20 кГц.

F9 - легко позиционируемый, долговечный микрофон, изготовленный в соответствии с высокими стандартами компании, имеет корпус из цинкового сплава, позолоченный разъем XLR.

АКСЕССУАРЫ В КОМПЛЕКТЕ

DCLIP - прочный микрофонный держатель

P1 - защитный чехол

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ АКСЕССУАРЫ

TRIPOD - Микрофонная настольная стойка тренога. **DFLEX** - двойной поворотный зажим для микрофона, который крепится на обод барабана, микрофонную стойку или стойку для барабана.

DVICE - миниатюрный держатель типа "гусиная шея" с пластиковым креплением DCLIP. Крепится на обод барабана.

DCLAMP - миниатюрный держатель типа "гусиная шея" с пластиковым креплением DCLIP на перкуссионные инструменты.

CBL20 - профессиональный балансный микрофонный кабель XLR-XLR. Длина: 6,1 м.



CBLDR25 - Микрофонный кабель, угловой XLR-f - XLR-m. Длина - 7.62м. **SMT25** - Микрофонный держатель "паук" для микрофонов. **WS81C** - Ветрозащита для микрофонов. **APS2** - Двухканальный источник фантомного питания для конденсаторных микрофонов. 110В / 240В. Съёмный кабель питания.

ОСОБЕННОСТИ

- Универсальный конденсаторный микрофон "карандаш" для живого звука и домашней студии
- Великолепные переходные характеристики
- Модульная конструкция капсюля
- 3 года гарантии

ОБЛАСТИ ПРИМЕНЕНИЯ

- Тарелки
- Оверхеды
- Хай-хэт
- Перкуссия
- Акустические инструменты
- Микрофон комнаты



DCLIP

P1

TRIPOD

DFLEX

DVICE

DCLAMP

CBL20

CBLDR25

SMT25

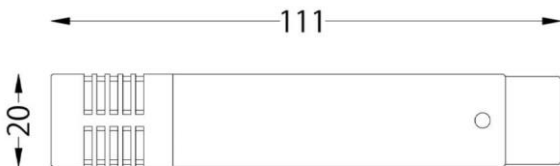
WS81C

APS2

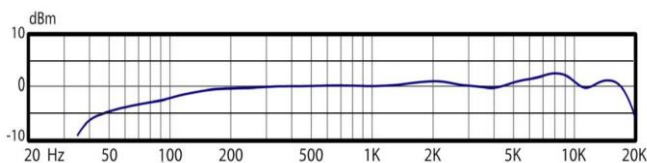
СПЕЦИФИКАЦИЯ

Тип	Пре-поляризованный конденсаторный
Частотный диапазон	40 Гц - 20 кГц
Характеристика направленности	Кардиоида
Выходное сопротивление	200 ohms
Чувствительность	8 мВ / Па @ 1к
Технология капсуля	Gold Vapor Deposition
Эквивалентный уровень шума	25 дБ (А-взвешенный)
Соотношение Сигнал / Шум	69 дБ
Внеосевое ослабление	>24 дБ
Максимальный SPL	≥137 дБ
Требуемое питание	12-48 В Фантомное
Динамический диапазон	112 дБ
Полярность	Положительное давление на диафрагму создает положительное напряжение на контакте 2 относительно контакта 3 выходного XLR коннектора
Материал / Отделка	Цинковый сплав / Черная отделка
Вес	95 г
Длина	111 мм

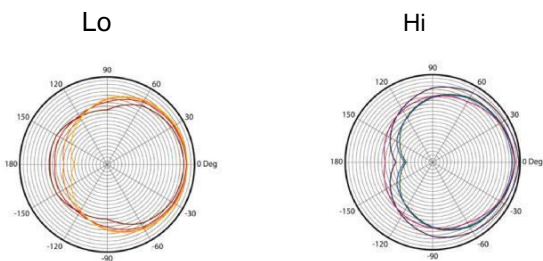
ГАБАРИТНЫЕ РАЗМЕРЫ



АМПЛИТУДНО-ЧАСТОТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА



ХАРАКТЕРИСТИКА НАПРАВЛЕННОСТИ



Эксплуатация и обслуживание

F9 не будет работать без фантомного питания (12-48 вольт), которое доступно на большинстве профессиональных микрофонных предусилителях и микшерных пультах. Если фантомное питание не доступно на Вашем оборудовании, то Вам следует приобрести источник фантомного питания (например Audix APS2). Избегайте подключения или отключения микрофона к/от акустической системы, если канал не будет отключен (приглушен) или регулятор громкости системы не возведен в минимальное значение. Несоблюдение этого правила может привести к громкому "выскакивающему" звуку, который может серьезно повредить акустические системы.

F9 производится в строгом соответствии со спецификацией. Тем не менее, капсюль обладает высокой чувствительностью и требует осторожности в использовании. Избегайте экстремальных температур и обязательно храните микрофон в сумке при условии, если он не используется. Влажность любого вида может отрицательно повлиять на звучание и производительность вашего микрофона.

Советы по эксплуатации

F9 - отличный выбор для любых видов акустических инструментов, имеет кардиоидный шаблон направленности, который помогает устранить проникновение в микрофон звучания других инструментов на сцене. Тем не менее, f9 гораздо более чувствителен, чем динамический микрофон и способен захватывать звук с большего расстояния. Следует учитывать акустическую природу записываемого инструмента вместе и его громкость – это позволит Вам определить, на каком расстоянии следует разместить микрофон от источника звука. Например, f9 может быть помещен на расстоянии 30-60 см над тарелками ударной установки и все еще хорошо захватывать множество звуков, в то время как для акустической гитары микрофон необходимо будет разместить на расстоянии 20-30 см для его эффективного использования. При использовании пары микрофонов, необходимо обеспечить расстояние 60-90 см между микрофонами, чтобы избежать фазовых проблем.

Другие техники озвучивания можно найти на сайте www.audixusa.com.

РЕГИСТРАЦИЯ ПРОДУКТА: Пожалуйста, зарегистрируйте продукт на сайте www.audixusa.com/docs_12/about/product_registration.shtml.

AUDIX.



www.audixusa.com

503.682.6933 Fax: 503.682.7114

Audix Corporation 9400 SW Barber St. Wilsonville, OR 97070

**ВСЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ МОГУТ БЫТЬ ИЗМЕНЕНЫ БЕЗ
ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО УВЕДОМЛЕНИЯ.**

ver 3.0 12-15

